

AGGIORNAMENTO COMICS 2015

AVVERTENZA PER LA CONSULTAZIONE

Le voci precedute da asterisco (*) costituiscono il proseguimento o l'aggiornamento di quelle già comparse nel precedente sito **COMICS FILATELIA – Fumetti con i denti**. Tutte le altre sono nuove.

A

***ALMADA-NEGREIROS JOSÉ DE (vedi
NEGREIROS JOSE' SOBRAL)
(Portogallo)**

**FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3768)**



**AMARELHE AMERICO DA SILVA
(Portogallo)**

Nato a Porto nel 1892. Morto a Lisbona nel 1946,

Meglio noto come Amarelhe, era un fumettista, caricaturista, pittore e scenografo che spiccava al centro di Lisbona, come scenografo teatrale. Alcune sue produzioni ebbero vasto successo nei primi decenni del XX secolo anche come caricaturista degli artisti e autori del tempo.

Collaborò con vari periodici. Cronista per alcuni giornali e riviste tra cui "Il secolo dei Fumetti", si dedicò quasi esclusivamente, durante la sua breve carriera, alla caricatura di gente del teatro, di attori, musicisti, imprenditori e tecnici drammaturghi.

Progettò per la rivista *Arts Gallery* due serie di caricature di attori, attrici, insegnanti, scrittori e uomini d'affari legati al teatro di Lisbona. Dimostrò una notevole capacità di sintesi, mettendo in evidenza i caratteri del personaggio ritratto,

**FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3772)**



B

BARRADAS JORGE NICHOLSON MOORE (Portogallo)

Nato a Lisbona nel 1894 e morto nel 1971.

Ha frequentato la Scuola di Belle Arti, dal 1911, ma non ha completato il corso.

Nel 1911, conosce il direttore della pubblicazione "La Satira", Joaquim Guerreiro, che lo introduce nella Lisbona artistica.

Nella prima mostra del gruppo di illustratori comici portoghesi, tenutasi nel 1912, debutta con otto disegni. Aveva allora 17 anni ed era il più giovane di tutti gli espositori. Fino al 1924 si è dedicato all'illustrazione, al disegno umoristico e alla pubblicità. Collaborò a vari giornali e riviste.

Fondò con Henry Roland, "Risate Vittoria", bisettimanale, che era una pubblicazione umoristica brillante. È stato direttore artistico del "Ridendo ABC".

Nel 1915 ha partecipato al primo Salone di comici e modernisti, tenutasi a Porto. Nel maggio 1920, l'Illuminismo portoghese vide una mostra personale di Jorge Barradas, promossa dall'Automobile Club del Portogallo, nel palazzo della Lega Navale di Lisbona.

Jorge Barradas espose anche a Vigo (1922), e l'anno successivo, in Brasile.

Come pittore, dagli anni '30, Barradas decorò la sala da ballo del Padiglione Iberoamericano all'Esposizione di Siviglia e collaborò nelle decorazioni delle bandiere delle Esposizioni coloniali portoghesi e Arti e Tecniche di Parigi.

**FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3771)**



***BATEMAN HENRY MAYO**

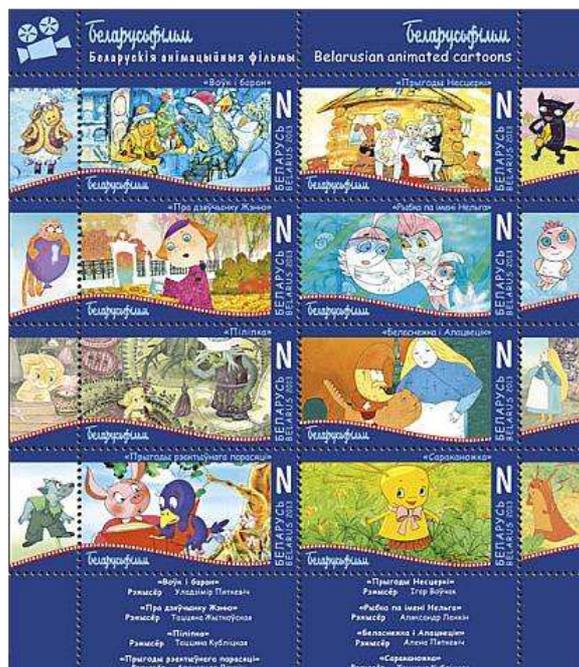
**FILATELIA
MALTA Anno 2012 (1639/43)**



BIELORUSSIA

Disegni animati. Personaggi vari. In foglietto.

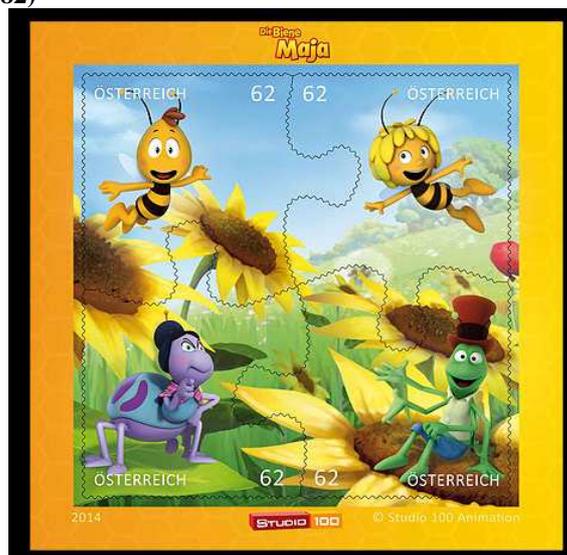
**FILATELIA
BIELORUSSIA Anno 2013 (835/842)**



*BONSELS WALDEMAR

FILATELIA

AUSTRIA Anno 2014 (2979/82)



BORDALO PINHEIRO, RAFAEL (Portogallo)

Nato a Lisbona nel 1846 e ivi morto nel 1905).

Caricaturista, figlio d'arte, proveniente da una famiglia di artisti, iniziò la sua carriera come attore al teatro, frequentando la scuola di arte drammatica nel 1860. L'anno seguente, iniziò il corso superiore in letteratura a Lisbona Accademia di belle arti, dove frequentò anche corsi, benché senza completarli, nel disegno artistico e architettonico. Nel 1868, entrò nella *Sociedade Promotora das Belas Artes*, prendendo parte a mostre promosse dall'istituzione stessa.

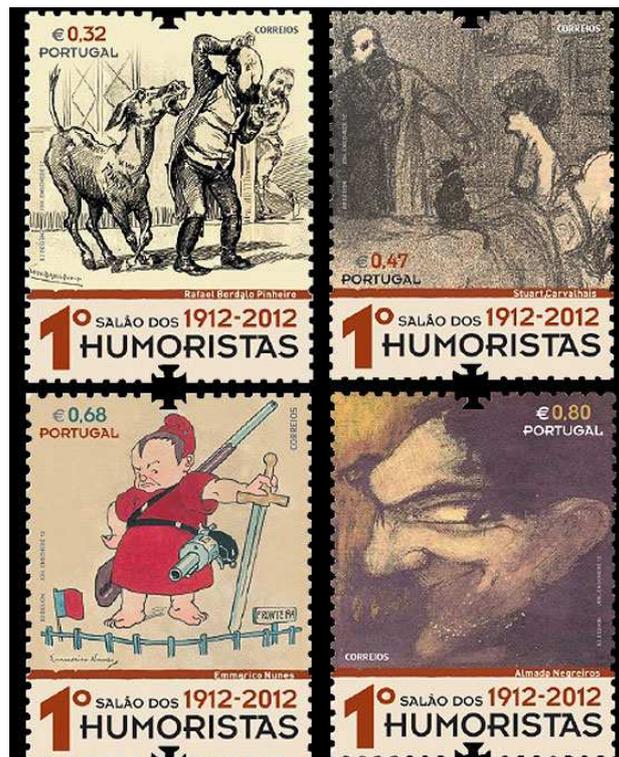
L'anno successivo, pubblicò le sue prime caricature nel giornale “A Revolução de Setembro” e cominciò a produrre il suo primo album, *O Calcanhar de Aquiles* [Il tallone di Achille], pubblicato a Lisbona nel 1870. Nello stesso anno, ha fondato i periodici, “A Mariana” [In senso figurato: il calesse] e “O Binóculo”. Nel 1871, ottenne un premio all'esposizione internazionale di Madrid, per il suo lavoro *Bodas avanti*. Nel 1872, ha pubblicato l'album, *Apontamentos sobre un picaresco Viagem do Imperador Rasilb pela Europa*, il cui tema era il viaggio attraverso l'Europa dell'imperatore Dom Pedro II.

Nel 1875, si trasferì in Brasile, dove fondò la rivista, “Lanterna Mágica”, in cui creò il personaggio di *Zé Povinho*. Nello stesso anno, lavorò sulla rivista, “O zanzara”, insieme a Angelo Agostani (1843-1910). Nel 1876, ha lavorato per “O Fígaro” con Cândido de Faria (1849-1911). Nel 1877 fondò “Psst!” e l'anno seguente, “O Besouro”, mostrando un certo numero di caricature e satire di politici locali.

Dopo aver subito due attentati alla sua vita a Rio de Janeiro, tornò in Portogallo nel 1879. Nel 1880, insieme ad altri artisti portoghesi, ha creato il Grupo Leão [gruppo Leone] che introdusse il naturalismo nell'arte portoghese, allontanandosi così dall'arte accademica. Nel 1885, fondò la “Fábrica de Faianças” a Caldas da Rainha, che rivitalizzò la produzione di ceramiche in questa regione, e che vinse un premio all'esposizione internazionale di Parigi nel 1889. Come il costruttore capo del padiglione portoghese, fu anche nominato cavaliere della Legion d'onore dal governo francese.

FILATELIA

PORTOGALLO 2012 (3765)



BOURGEOIS PAULETTE vedi **CLARK BRENDA**

BRUNA DICK

(Olanda)

Nome completo **Hendrik Magdalenus Bruna** nato a Utrecht il 23 agosto 1927 e ivi morto il 16 febbraio 2017, è stato un fumettista, disegnatore e illustratore olandese.

È conosciuto soprattutto per il lavoro svolto in numerose opere per ragazzi, in tutto 200, la cui più importante è la coniglietta Miffy.

Ha esordito nel 1953, con *The Apple* ("la mela"), un racconto per ragazzi. Il lavoro con Miffy è iniziato dal 1955. Nel 2005 Miffy ha festeggiato i suoi cinquanta anni di vita.

Le sue opere sono influenzate in particolar modo da artisti quali Matisse, Vincent van Gogh, Pablo Picasso e Walt Disney.

Si è spento nel sonno il 16 febbraio 2017 all'età di 89 anni, nella città natale di Utrecht.

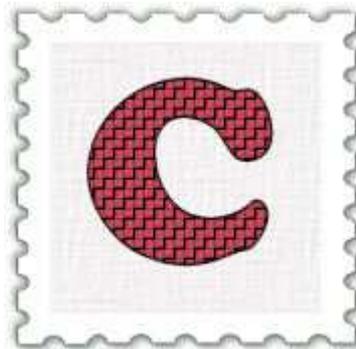
Miffy è un piccolo coniglio femminile in una serie di *quadri disegnati* e scritti dall'artista olandese Dick Bruna . Il nome originale olandese, Nijntje, è un accorciamento del *konijntje minuscolo* , "piccolo coniglio".

Il primo libro di Miffy è stato prodotto nel 1955 e quasi altri 30 hanno seguito. In totale hanno venduto oltre 85 milioni di copie e hanno portato a due serie televisive distinte, oltre a oggetti quali vestiti e giocattoli con il personaggio. Un film a *lungometraggi* , *Miffy the Movie* , è stato rilasciato il 30 gennaio 2013.

Due serie televisive basate sul personaggio sono state prodotte: *Miffy and Friends* , che correva dal 2003 al 2007, e *Miffy's Adventures Big and Small* , premierato il 3 ottobre 2016 su Nick Jr. negli Stati Uniti.

FILATELIA

OLANDA 2005 (2266/71), 2016 (7420/39)



***CARVALHAIS STUART
(Portogallo)**

FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3766)



*CELSO HERMINIO

FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3773)



CLARK BRENDA (Canada)

Nata a Toronto, Ontario il 10 febbraio 1955.

Sposata con Robert Courtice e madre di un bambino.

Laureata con lode nel 1977 nel corso di illustrazione presso lo Sheridan College, Brenda ha cominciato come freelance per gli editori di materiale didattico. Ha inoltre illustrato opere per la rivista "Chickadee".

Dal 1984, ha passato la maggior parte del suo tempo ad illustrare libri per bambini ed ha trovato il suo personaggio ideale nella *tartaruga Franklin*, ideata da Paulette Bourgeois.

Brenda è un artista meticolosa, che presta l'attenzione ad ogni colpo di pennello e dà vita alle illustrazioni, utilizzando luci e ombre per un effetto tridimensionale.

FILATELIA
CANADA Anno 2012



CRUZ CHRISTIAN (Portogallo)

Nato a Leira nel 1892. Morto a Segovia nel 1951.

Fu un pittore, disegnatore e caricaturista della prima generazione del Modernismo portoghese. Anche se ha vissuto fino a 59 anni di età, carriera artistica fu di breve durata. Iniziò, infatti verso il 1909 per finire bruscamente nel 1919, l'anno in cui decise di trasferirsi in Mozambico e lasciare le arti grafiche per dedicarsi esclusivamente alla medicina veterinaria.

Christian Cruz partecipò attivamente al rinnovamento artistico dei primi decenni del XX secolo in Portogallo. Per il suo ruolo in questa fase di transizione fu definito il "*seminatore del modernismo portoghese*."

Senza formazione artistica, proveniente da una famiglia repubblicana e avendo come unica guida artistica il design della stampa, il suo lavoro si collega fin dal primo momento all'umorismo e alla critica sociale. I primi lavori risalgono al 1909, quando era ancora a Coimbra. L'anno seguente, fissata a Lisbona la sua dimora per proseguire gli studi in medicina

veterinaria, si unì al gruppo che era all'origine del genere comico-portoghese, e conobbe Stuart Carvalhais, Jorge Barradas, José Pacheco Almada Negreiros. È in questo contesto che partecipa al Salone degli umoristi del 1912 e 1913, con accoglienza molto positiva da parte della stampa ,

Dal 1913 il suo tratto si evolve, diventa più espressivo-forse in eco con opere recenti come quelle di Egon Schiele e Oskar Kokoschka, spianando la strada per la fase finale del suo lavoro. Nel 1915 comincia a sperimentare la pittura nelle opere di piccolo formato, e partecipa al Salone degli umoristi con nove di queste ma la critica non gli è favorevole.

Nel 1917 partecipa ad un corpo di spedizione portoghese che combatté nella prima guerra mondiale.

Tornati in patria nel 1918, riprese il suo lavoro e portò a termine numerosi disegni nei quali trapelava la psicologia, l'angoscia, la tragedia della guerra appena conclusa e anche la vita cittadina. Poi, nel

nel 1919, improvvisamente si imbarca per il Mozambico. L'anno seguente invia ancora lavori per la terza l'esposizione degli umoristi, ma da allora in poi si dedicherà esclusivamente alla medicina veterinaria interrompendo una brillante carriera.

Collaborò con vari periodici, in particolare “La satira: rivista umoristica di caricature” (1911) e “La pompa” (1912).

FILATELIA

PORTOGALLO ANNO 2012 (3775)



*CTYRLISTEK (Rivista)

FILATELIA

CECOSLOVACCHIA Anno 2010 (571)



D

DANDY COMICS (The) (giornalino)

Il *Dandy* è stato un importante fumetto per bambini, pubblicato nel Regno Unito da DC Thomson & Co. Il primo numero fu stampato nel dicembre 1937 e, col passar del tempo diventò il terzo fumetto più longevo, dopo *Detective Comics* (pubblicato nel marzo 1937) e *Il Giornalino* (pubblicato 1 ° ottobre 1924). Dall'agosto 2007 fino all'ottobre 2010, fu rinominato come *Dandy Xtreme*.

Il primo numero, con il nome di *The Comic Dandy*, è stato pubblicato il 4 dicembre 1937. La più importante differenza tra questo e altri fumetti di quel periodo fu l'uso del *balloon* e delle didascalie sotto l'immagine. E' stato pubblicato settimanalmente fino al 6 settembre 1941, quando, a causa della carenza di carta durante la guerra, fu costretto ad uscire con periodicità quindicinale, in alternanza con il *Beano*. E' tornato alla pubblicazione settimanale in data 30 luglio 1949. Dal 17 luglio 1950 la rivista ha cambiato il suo nome in *The Dandy*.

Dal 27 ottobre 2010 (n° 3508) *The Dandy* fece cadere "Xtreme" dal suo titolo.

Il 19 marzo 2012 il Royal Mail ha lanciato una collezione di francobolli speciale per festeggiare la storia del fumetto in Gran Bretagna, includendo,ovviamente, *The Dandy* tra molti altri.



DARGAY ATTILA (Ungheria)

Nato a Mezonyék il 20 giugno 1927. Morto a Budapest il 20 ottobre, 2009.

Terminò gli studi accademici nel 1948. Frequentò l'Accademia di Belle Arti dal 1949 al 1951 e fu strettamente associato con l'industria cartone animato ungherese. Lavorò inizialmente presso il Teatro Nazionale in qualità di pittore di scene. In seguito si dedicò nel 1957 all'animazione di film come regista. I suoi film furono subito molto popolari tra bambini e adulti. Morì all'età di 82 anni.

Attila Dargay ha svolto un ruolo chiave nel creare cartoni animati ungheresi, ed è diventato famoso per le sue opere intrise di umorismo che hanno affascinato gli spettatori. I suoi cartoni animati hanno avuto successo in tutto il mondo. Nel corso della sua vita ha fatto più di 100 cartoni animati, tra cui cortometraggi, serie e lungometraggi caratteristica può essere trovato. Il protagonista principale del cartone animato Vuk, un volpacchiotto diventato una vera star. Oltre alle sue illustrazioni di favole e libri per bambini fumetti, progettò anche cartelli. Ha ricevuto il Premio Béla Balázs, ed è stato nominato cittadino onorario di Budapest.

Opere: *Un nyul Három* (1972) *Mattie l'Oca-boy (Ludas Matyi)* (1977) *Vuk* (1981) *Szaffi* (1985) *Il capitano della foresta (Az Erdő kapitánya)* (1988).

Come scrittore scrisse: *A testvér hetedik* (1995)



D'AUJOURD'HUI NICOLAS (Svizzera)

Nato nel 1965 a Basilea, ha frequentato dal 1986 al 1990 la classe professionale di Belle Arti e ha insegnato per diversi anni presso un liceo di Basilea.

Da allora disegna e inventa libri illustrati, giochi, cartoni animati, comix e gestisce le auto-pubblicazioni "Nix-produzioni".

In qualità di relatore spontaneo e veloce, ha anche registrato dal vivo per i bambini e Adulti, costruendo con essi storie e inventando nuovi personaggi.

Vive con la moglie e i figli a Basilea.

I tre valori sul tema "Raccontare storie" hanno per titolo "La discesa con palloncini", "Lettura di fiabe", "Preparazione di bastoncini per Natale".

I valori sono legati ad una lunga tradizione apprezzata, che fornisce il supporto per i bambini e i giovani e per dare piacere ogni anno a Natale ai donatori e ai riceventi.

Il fumettista e illustratore di fumetti di Basilea, Nicolas d'Aujourd'hui ha progettato la serie due anni fa. Questi francobolli, delicatamente disegnati, rappresentano memorie pittoriche di infanzia che evocano un sorriso.

FILATELIA
SVIZZERA Anno 2014 (2298/300)



***DAVIS JIM
(Svizzera)**

FILATELIA
SVIZZERA Anno 2014 (2284/5)



***DE MOOR BOB
(Belgio)**

FILATELIA
BELGIO Anno 2012 (foglietto4238/47)



DERIB (Claude de Ribaupierre) (Svizzera)

Nato l'8 agosto 1944 a La Tour-de-Peilz , Svizzera.

Svizzero francofono, creatore di fumetti, uno dei più famosi in Europa, che ha iniziato la sua carriera professionale presso gli studi di Peyo. Egli è probabilmente più conosciuto per i suoi fumetti occidentali come il fumetto per bambini *Yakari*, e le opere più mature *Amici Longway* e *Celui-qui-est-né-deux-fois* (*Colui-Che-è-nato-due volte*). Disegna sia in stile realistico, sia in stile cartone animato (simile ad altri autori di fumetti franco-belga come Peyo, Albert Uderzo ecc ispirato allo stile Marcinelle), con una predilezione per il disegno di maestosi paesaggi del West americano. In molte delle sue opere più importanti sono presenti indiani Sioux in ruoli principali, e lui stesso ha dichiarato in alcune interviste di avere una grande ammirazione per tale tribù.

Durante la sua carriera ha ottenuto i seguenti riconoscimenti: 1974: Miglior Comic al Prix Saint-Michel , Belgio; 1978: Miglior artista straniero al Festival internazionale di Angoulême Comics, Francia; 1982: Premio Giovani (9-12 anni presso l'International Comics Festival di Angoulême; 1994: nomination per il miglior comics in lingua tedesca (Comic / Comic-correlato di pubblicazione presso il PremioMax & Moritz , Germania ; 2005: nominato per il premio come Miglior Serie all'International Angoulême Comics Festival ; 2006: Premio Giovani (7-8 anni) presso l'International Comics Festival di Angoulême.

FILATELIA

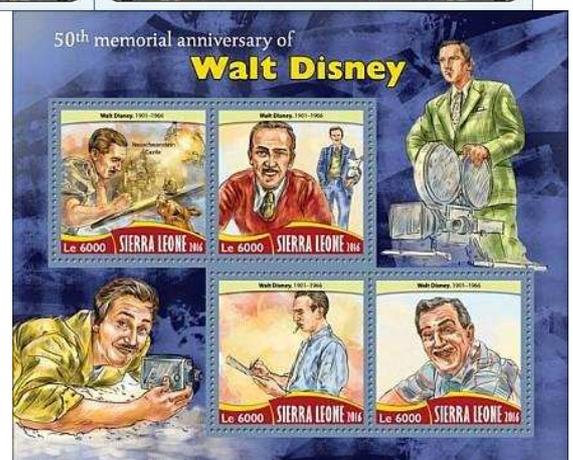
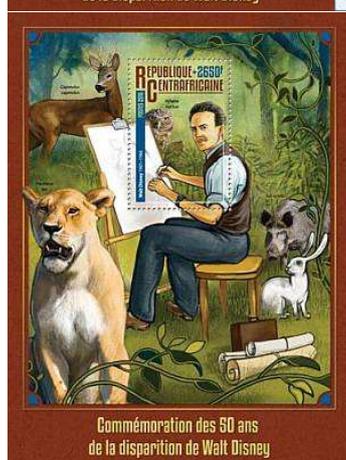
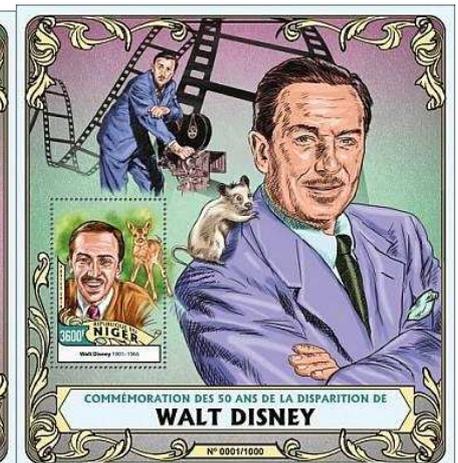
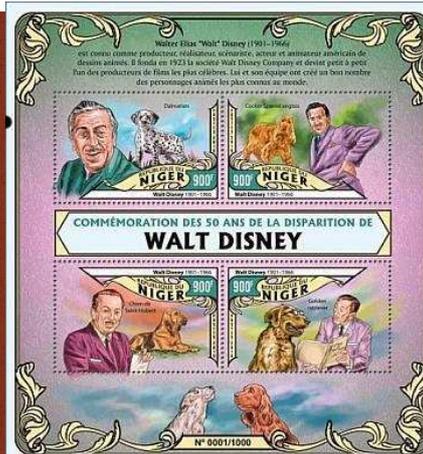
SVIZZERA Anno 2012 (2201/2)

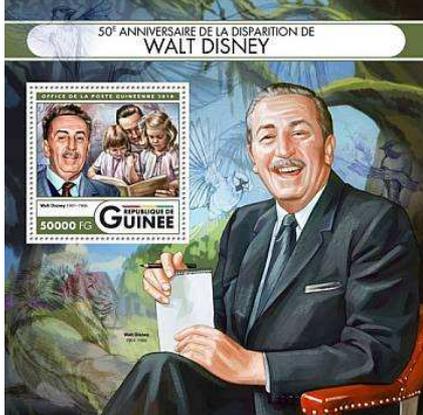
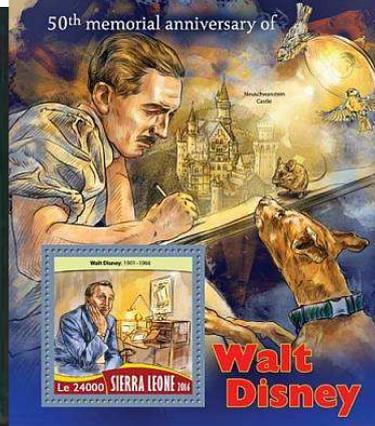
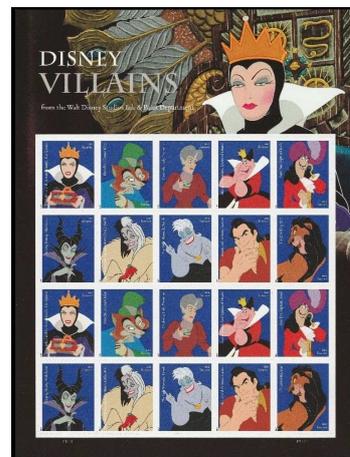
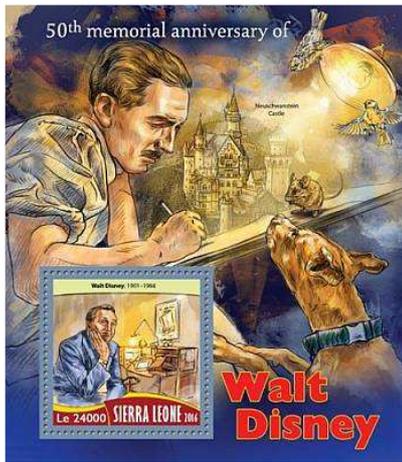


*DISNEY WALT

FILATELIA

CENTROAFRICANA Anno 2016 (4388/91 + BF 969), **CHINA** Anno 2016 (53381), **GIAPPONE** 2012 (5697/5716), 2013 (6276/85), 2014 (6553/62), 2015 (7334/43), **GUINEA** 2016,, **NIGER** Anno 2016, **MOZAMBICO** 2016, **POLONIA** Anno 2013 (BF 205 e 205a, **SIERRA LEONE** 2016, **STATI UNITI** Anno 2017 (5040/9)





50º aniversário em memória de
Walt Disney



50º aniversário em memória de
Walt Disney



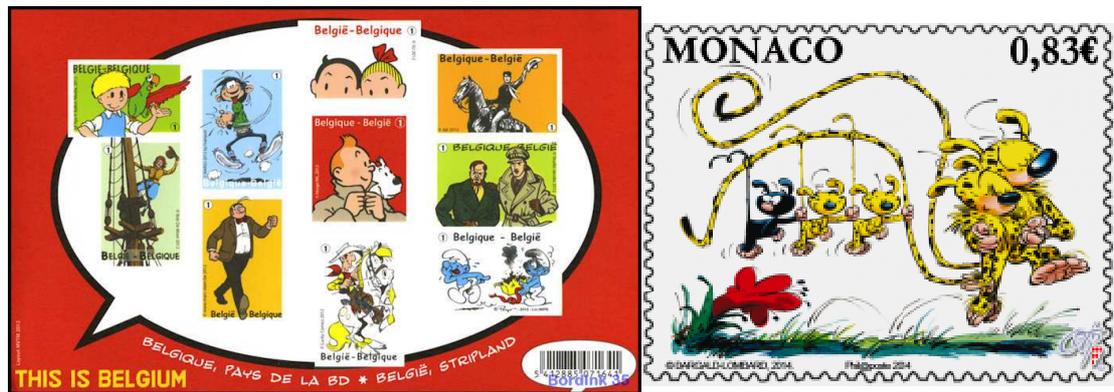
E

F

*FRANQUIN ANDRE' (Belgio)

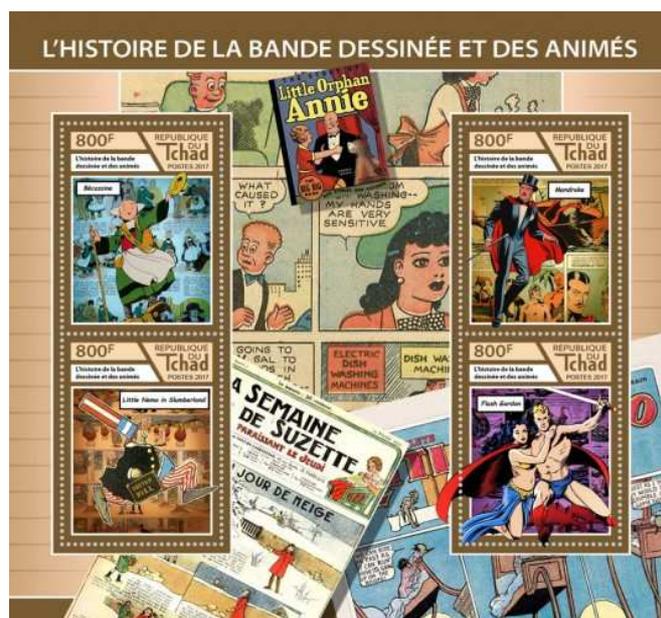
FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglietto 4238/47) , 2016 (4596/4600), Monaco Anno 2014 (2921)



FUMETTI E CARTONI ANIMATI - MANGA

CIAD
ANNO 2017



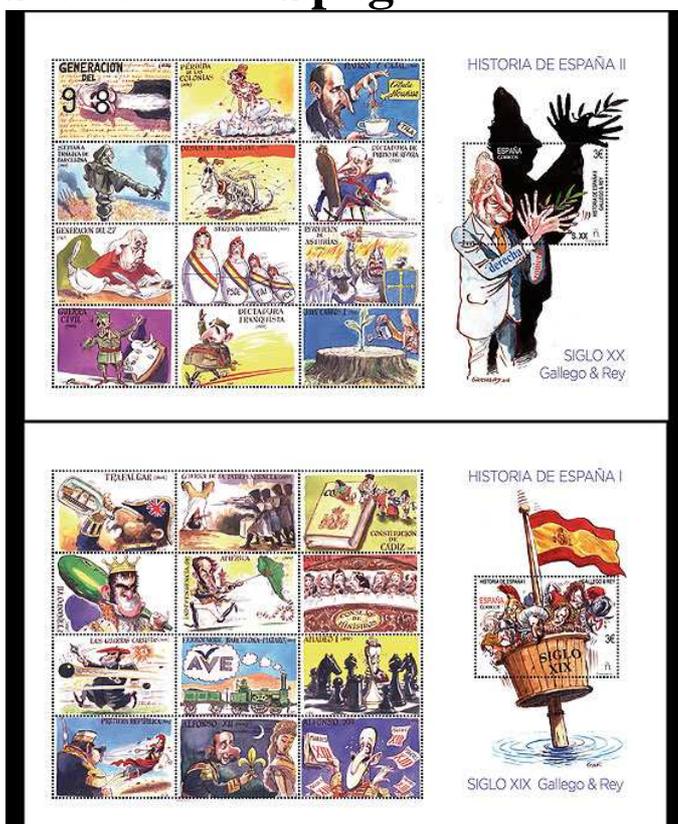


FRANCIA Anno 2016 (5082/2) (5271) (5171)
 I leggendari. C'era una volta.



G

GALLEGO e REY Storia della Spagna



GAY MARIE-LOUISE (Canada)

Nata il 17 giugno 1952 a Quebec City.

Scrittrice per bambini e illustratrice.

Da giovane visse a Montreal e Vancouver. Durante la sua carriera letteraria ha ricevuto numerosi riconoscimenti per le sue opere scritte e illustrate sia in francese e inglese: il Vicky Premio Metcalf, alcuni Premi del Governatore Generale, il premio Ruth Schwartz, il Premio Libro del signor Christie, la Elizabeth Mrazik-Cleaver canadese Picture Book Award, il Marilyn Baillie Picture Book Award e il Premio Amelia Frances Howard-Gibbon Illustrator.

I suoi libri di *Stella* e *Sam* sono stati pubblicati in più di dodici lingue.

Opere: *Leone di Lizzy* (1984), *Il Giardino: Little Big Libri* (1985), *Il raggio di luna Una Orecchio di gatto* (1986), *Rainy Day Magic* (1987), *Angel e l'orso polare* (1988), *Circo di Fat Charlie* (1989), *Volenti o nolenti* (1990), *Mademoiselle Luna* (1992), *Coniglio blu* (1993), *Midnight Mimi* (1994) *I tre porcellini* (Canadian Fiabe Series) (1994), *Rumpelstiltskin* (1997), *Stella, Stella del mare* (1999), *Sur Mon Ile* (1999) *Stella, Regina della Neve* (2000), *Stella, Fata della Foresta* (2002), *Buongiorno, Sam* (2003), *Good Night, Sam* (2003), *Stella, Principessa del cielo* (2004), *Che cosa stai facendo, Sam?* (2006), *Caramba* (2006), *In viaggio con la famiglia* (2006), *On the Road Again!* (2008), *Quando Stella era molto, molto, Piccolo* (2009), *Roslyn Navone e il più grande foro sulla Terra!* (2010), *Caramba e Henry* (2011), *Estate in città* (2012), *Leggimi una storia, Stella* (2013).

FILATELIA

CANADA Anno 2013 (2875/76)



GAYMANN PETER (pseudonimo: P. GAY) (Germania)

Nato 26 il Giugno 1950 a Friburgo, disegnatore, grafico e scrittore, figlio di un rilegatore e contabile, la madre viene da condizioni agronomiche. Frequentò il liceo sino al 1970; svolse il servizio militare negli anni 1971-1972.

Gaymann studiò lavoro sociale a Friburgo e lavorò prima come assistente sociale e poi insegnante d'arte. Sposato nel 1975, iniziò il suo lavoro di fumettista e illustratore come freelance.

Nel 1979 ebbe una figlia. Nel 1984 pubblicò il fumetto "Giornate di polli". Due anni dopo emigrò a Roma, dove nel 1987 nacque un figlio.

Entro il 2012, aveva già pubblicato circa 62 volumi sul suo tema preferito; i polli, diventati il suo marchio di fabbrica, assieme ad altri animali, maiali e gatti elaborati ironicamente, che gravitano attorno ad essi. I suoi fumetti sono stati pubblicati sulle riviste "Time", "Bunte", la rivista "Regio" e altre.

Anche i fumetti con tema "problemi di coppia", da lui pubblicati, hanno contribuito alla sua popolarità. Il suo amico ed editore Siegfried Liebrecht ricavò dai suoi cartoni sui polli:

merchandising, libri, poster e altri oggetti.

I suoi modelli professionali sono Tomi Ungerer, Sempé e FK Waechter.

In segno di apprezzamento del suo lavoro, la Deutsche Post AG il 1 marzo 2014, ha emesso due francobolli speciali: un valore di 45 cen. (Buona Pasqua) e uno da 60 centesimi di euro con disegni di polli.

FILATELIA

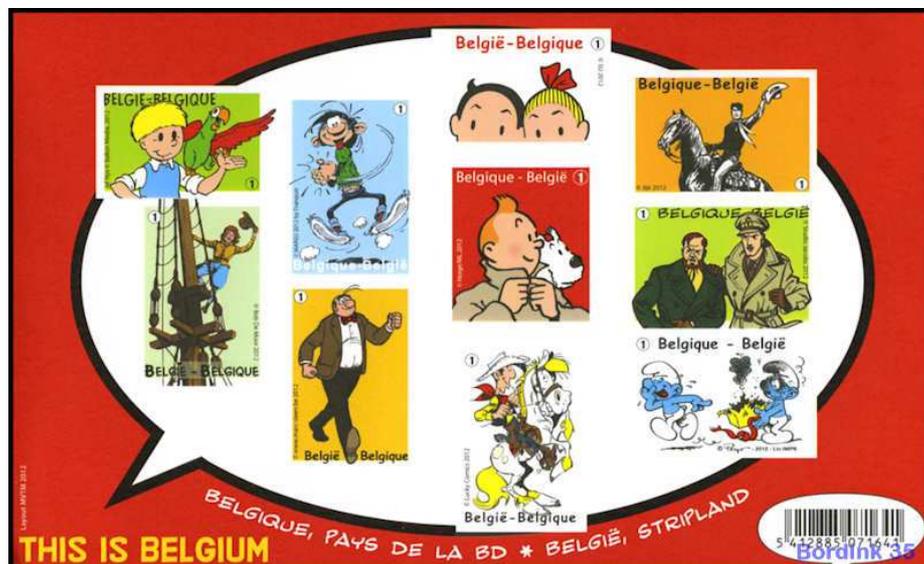
GERMANIA Anno 2014 (2884/5)



*GILLAIN JOSEPH (Jijè) (Belgio))

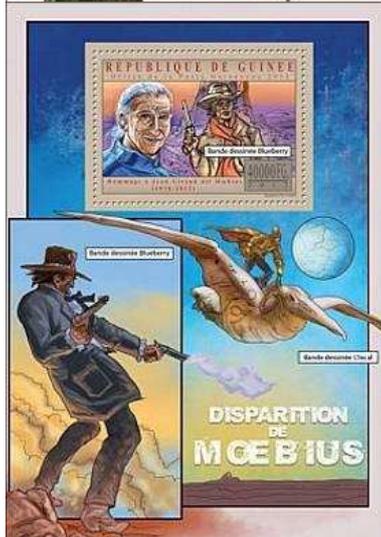
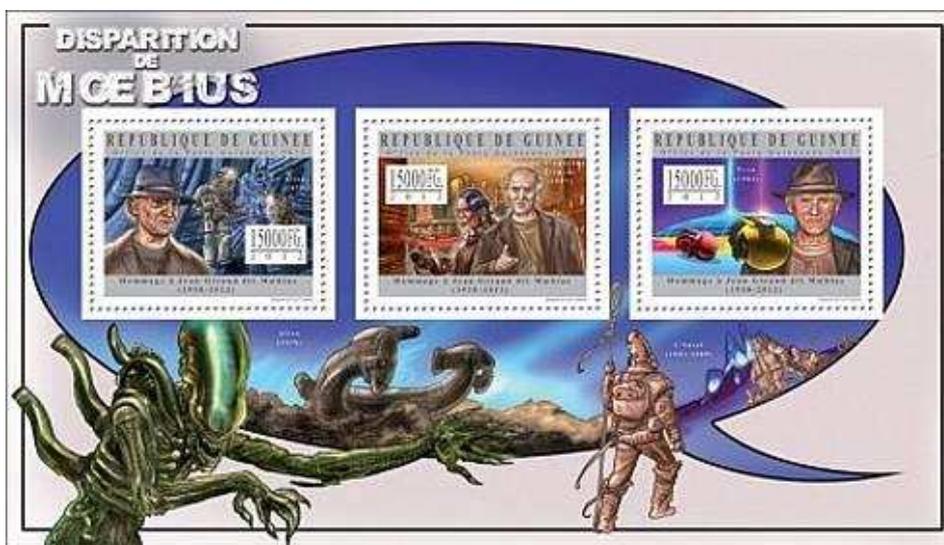
FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglietto 4238/47)



*GIRAUD JEANS MOEBIUS (Francia)

FILATELIA
GUINEA Anno 2012 (6463/5+BF 1434)



GUSTAVSON KARL PAUL

(Åland)

Nato il 16 agosto 1916. Morto nell'aprile del 1977.

Gustavson è nato a Åland, Finlandia. Emigrato negli Stati Uniti con la sua famiglia all'età di cinque anni, Gustavson (che ha modificato il suo nome quando entrò fumetti) si è laureato alla Quentin High School di New York City, e ha studiato ingegneria civile a Manhattan s 'Cooper Union. All'età di 17 anni, ha trascorso alcuni anni di apprendistato sotto la guida del fumettista Frank Owen - il marito di Vera, una delle sue amiche di infanzia , anch'essa originaria delle isole Åland - e al suo fianco ha lavorato per il "Magazine Collier" in fumetti umoristici. Alla fine del 1930, iniziò a lavorare in proprio come cartoonist indipendente, creando molti personaggi, soprattutto per i supereroi della Marvel Comics.

La maggior parte dei suoi fumetti furono creati tra il 1938 e il 1946, tra cui L'Angelo, La Freccia, Panter Nero, A-uomo, Quicksilver, Magno, La bomba umana, Blackhawk, Jester, Rusty Ryan e Midnight. In seguito dedicò la sua attenzione e il suo lavoro al fumetto Will Bragg. Come vignettista, a volte firmò il suo lavoro con lo pseudonimo Paul Earrol.

Lavorò nello studio di allestimenti originali di Harry "A" Chesler , un "confezionatore" di fumetti per conto di nuovi editori. Con Chesler rimase per circa due anni e, durante questo periodo, ai trovò a lavorare a fianco di Jack Cole, Mort Meskin , Gill Fox , Fred Guardineer , Charlie Biro e Bob Wood.

Dopo il matrimonio ha iniziato a lavorare per un' altra società, la Funnies Inc. Per la quale ha creato i personaggi di *A-Man*, *La Freccia* , *Il fantasma della Fiera*.

Altro notevole lavoro include il suo lavoro umoristico presente nei primi cinque numeri della *DC Comics di azione* , a partire dal numero 5 (ottobre 1938), e il pezzo di umorismo di due pagine "*Maggiore Bigsbee un 'Botts*", ristampato nella primavera del 1940. In seguito si unì alla "Quality Comics", uno dei predecessori della DC, dove creò *La bomba umana* (prima assoluta in *Fumetti Police*, 1, agosto 1941).

Gustavson, il cui delicato tratto è simile a quello del collega della Golden Age, il fumettista Lou Fine , ha anche lavorato su *Blackhawk*, *Kid Eternity* , *Lo Zio Sam* e altri personaggi.

Dal 1942 al 1945, Gustavson ha partecipato alla seconda guerra mondiale, svolgendo il servizio militare nel Tech Air Command Training, e contemporaneamente proseguì i suoi studi di aerodinamica presso la Rutgers University.

Tornò a lavorare per la "Quality Comics" e nei primi anni 1950 per il Comics Group americano (AGC).

Più tardi abbandonò il fumetto per diventare un geometra e ingegnere civile per lo Stato di New York. Tuttavia, continuò a disegnare fumetti per il giornale locale di Warwick, New York, dove visse con la famiglia. Morì nel 1977 nello stato di New York.

FILATELIA

ÅLAND Anno 2012 (342/4)



H

HARGREAVES CHARLES ROGER

(Inghilterra)

Nato a Cleckheaton, il 9 maggio 1935 e morto a Guernsey, l'11 settembre 1988, è stato uno scrittore e illustratore britannico di libri per bambini.

In particolare è conosciuto per le serie *Mr. Men e Little Miss*, personaggi molto amati dai giovani lettori. In vita è stato uno degli scrittori della Gran Bretagna con più copie vendute, una stima di 100 milioni.

Hargreaves è nato in un ospedale privato a Cleckheaton, West Yorkshire, in Inghilterra, da Alfred Reginald e Ethel Mary Hargreaves. Ha trascorso un anno di lavoro nella lavanderia di suo padre prima di iniziare le sue imprese nella pubblicità. La sua ambizione iniziale era quella di diventare un fumettista e, nel 1971, mentre stava lavorando come direttore creativo in una ditta di Londra, ha scritto il primo libro di *Mr Men*, il *Mr. Tickle* (tradotto come *Signor Solletico*). Ebbe inizialmente difficoltà a trovare un editore, ma, una volta fatto, i libri raggiunsero un immediato successo, vendendo oltre un milione di copie nell'arco di tre anni.

La serie *Little Miss* comincia ad apparire nel 1981. Quest'ultima, inoltre, è stata presentata in una serie televisiva nel 1983, raccontata da John Alderton. Anche se Hargreaves ha scritto molte altre storie per bambini, compresa un'altra serie di venticinque libri *Timboctoo*, *John Mouse*, e i romanzi *Roundy and Squary*, è meglio conosciuto per i suoi 46 libri di *Mr. Men* e 33 di *Little Miss*.

A partire dal 1983 uscì anche una serie di videogiochi educativi basata su *Mr. Men*, iniziando con *First Steps with the Mr. Men*.

Nel 2008 Mondadori pubblica dodici titoli in italiano, sei Mister e sei Miss, testi tradotti da Augusto Macchetto: *Mister Sorriso*, *Mister Divano*, *Mister Muscolo*, *Mister Solletico*, *Mister Ficcanaso*, *Mister Rude*, *Miss Chiacchiera*, *Miss Pasticciona*, *Miss Precisetta*, *Miss Raggio di Sole*, *Miss Comando io*, *Miss Ci Penso Io*.

Hargreaves è morto a causa di un infarto l'11 settembre 1988; il figlio Adam ha continuato la scrittura e il disegno dei Mr Men e di Little Miss. Tuttavia, nel mese di aprile 2004, la moglie

Christine ha venduto i diritti delle creazioni del marito per il *Gruppo di Intrattenimento del Regno Unito* per 28 milioni di sterline.
Sposato con Christine, ebbe quattro figli.

FILATELIA

GRAN BRETAGNA Anno 2016 (MI 3950/7)





HAUSMAN RENÉ (Belgio)

Nato il 21 febbraio 1936 a Verviers.

Fumettista scrittore e artista, è conosciuto per le sue fiabe scure e per i suoi disegni all'acquarello.

Dopo aver incontrato il già famoso autore di fumetti Raymond Macherot quando aveva 18 anni, ha abbandonato gli studi e le illustrazioni realizzate per riviste locali. Pochi anni dopo, ha iniziato a lavorare per "Le Moustique", una rivista dell'editore Dupuis. Da lì, si è trasferito a "Spirou", la rivista di fumetti dello stesso editore, dove ha contribuito nel 1957 con *Saki et Zunie*, il suo primo fumetto. Negli anni successivi, ha fornito più di 500 illustrazioni per la rivista, specializzata in animali e folklore locale, che gli hanno valso il soprannome di "Bard delle Ardennes".

Nei decenni successivi, ha ampliato la sua opera dedicandosi a fumetti più adulti, comprese le favole erotiche nella rivista francese “*Fluide Glacial*”, ma ha ottenuto il suo importante passo avanti nel 1985 quando creò *Laïyna*, una favola in due parti, la prima delle quali è stata pubblicata su “*Spirou*”. Qualche anno dopo ha composto il primo album in *Aire Libre*, una nuova collezione di romanzi di Dupuis. Ha poi fatto altri tre album di fumetti per la serie stessa.

Conosciuto anche come scultore e un suonatore di cornamusa, Hausman non ha mai avuto un grande successo commerciale, ma ha ottenuto ampio riconoscimento per il suo uso dei colori e la propensione per il fantastico nei suoi racconti. Ha avuto una grande influenza su molti giovani fumettisti franco-belgi, tra cui Frank Pé e Didier . Nel 1995, è stato nominato cittadino onorario della città di Durbuy.

Tra i suoi album più importanti: *Saki et Zunie*, *Laïyna*, *Allez coucher, bêtes*, *Les trois cheveux blancs*, *Le Prince des Ecureuils*, *Les chasseurs de l'aube*. *La Grande Tambouille des Fées*.

Oltre a pubblicazioni in francese e olandese, i suoi fumetti sono stati tradotti anche in tedesco, spagnolo e svedese.

Hausman ha anche progettato francobolli differenti per la poste belghe, che illustrano gli animali nativi della Ardenne . Il suo timbro per la processione dei Cavalli nel Opwijk è stato anche elogiato come il miglior francobollo belga del 2002.

FILATELIA

BELGIO Anno 1992, 1997,



*HELLO KITTY

FILATELIA

GIAPPONE Anni 2012(5811/232), 2013 (6192/211), 2014 (6603/22)



*HERGE' (Belgio)

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (BF 4238/47), 2014 (4391/400) 2016 (4596/600); (4425), MONACO 2012 (2850)

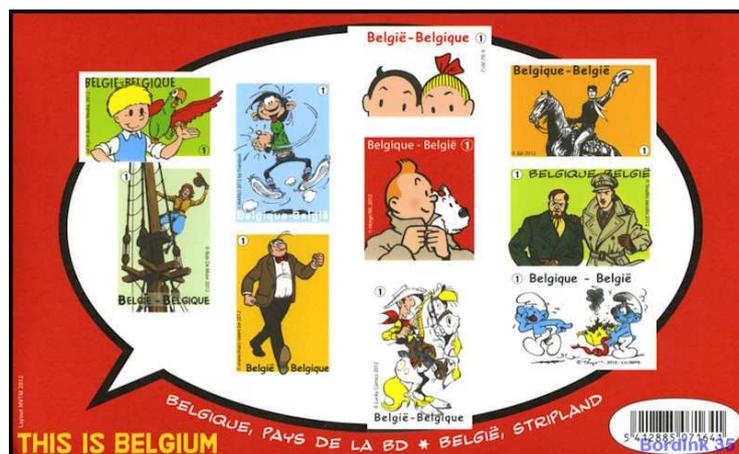




I
J

***JACOBS EDGAR P.
(Belgio)**

FILATELIA
BELGIO Anno 2012 (foglio 4238/47)



JIMENEZ HUGO DIAZ (PSEUD. LALO PANCHO)

(Costarica)

Nato nel 1930 a San José de Costarica. Morto il 17 giugno del 2001.

Iniziò a lavorare come disegnatore cartografico presso il National Geographic Institute nel 1950. In seguito, ha collaborato con il settimanale "Università" (il giornale dell'Università di Costa Rica), e numerose altre pubblicazioni e gruppi ("Rican 's Workshop fumetto", "The Possum" e "La Penna che ride").

Inoltre, illustrò i *Racconti di mia zia Panchita* di Carmen Lyra; *Cocori* di Joaquín Gutiérrez, *Una bolla nel limbo* di Dobles Fabian, le *Memorie di Joy* di Luis Carlos Saenz e *Shorts* di Lara Rios.

Hugo Diaz Jimenez è morto nel 2001 all'età di 70 anni, a causa di un tumore al midollo osseo. Il lavoro Diaz riguarda principalmente la critica della società costaricana nei suoi aspetti di vita quotidiana. Ha pure prodotto molti acquerelli sullo stesso soggetto.

Ha ottenuto i seguenti premi: Cartoon Noah Solano (1970); Premio Nazionale di Giornalismo (1976); Outstanding Achievement Award for Children (1995); Premio J. Achille Echeverria in Art (1996); Premio Nazionale di Giornalismo Víquez Pio (2000).

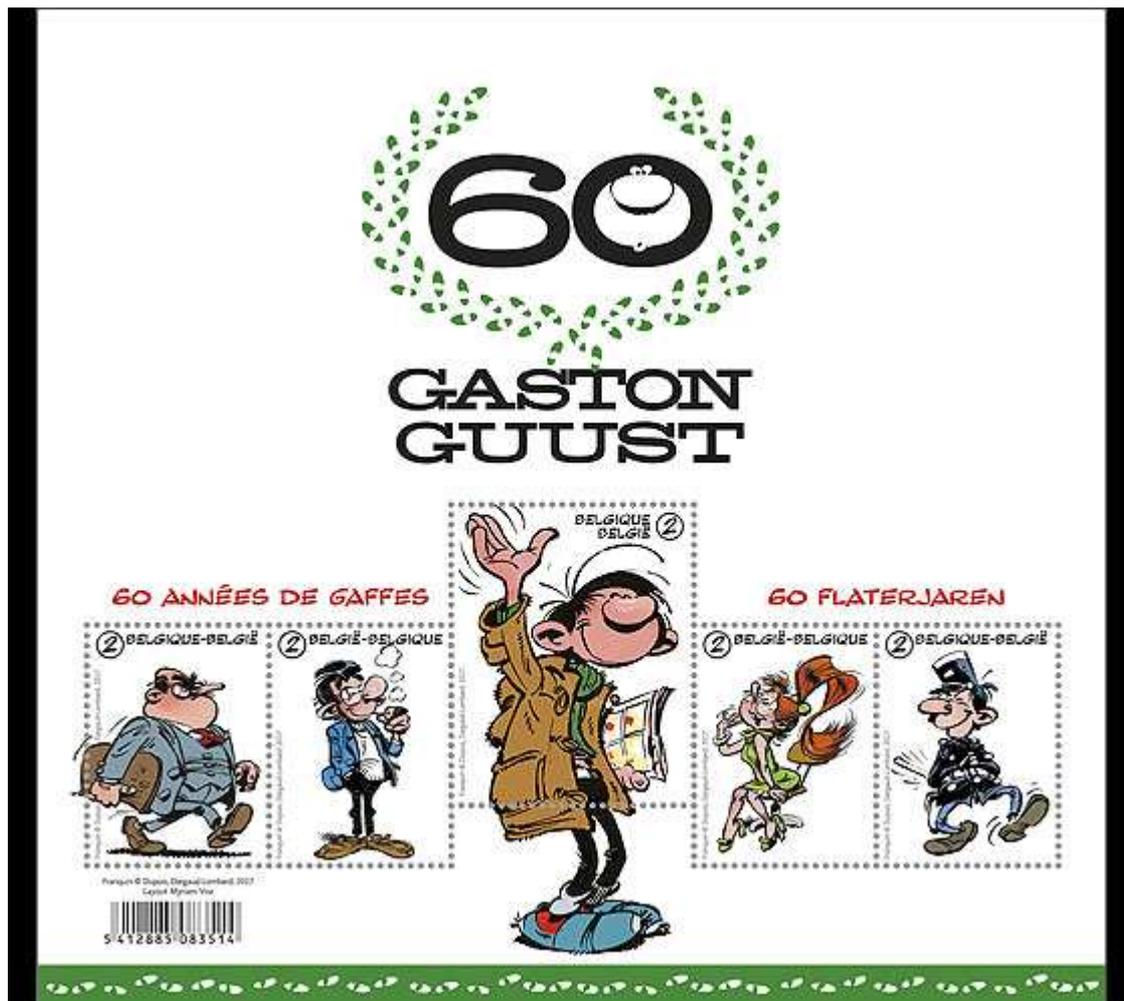
FILATELIA

COSTARICA Anno 2010 (928)



L

LAGAFFE GASTON vedi FRANQUIN ANDRE
BELGIO Anno 2017 (4635



***LAVADO JOAQUIN S. (QUINO)
(Argentina)**

FILATELIA

SPAGNA Anno 2017 4852 , URUGUAY Anno 2014 (2684/5)



Stamps_uy

www.delcampe.net



LECHOSŁAW ZIGMUNT MARSHAL (Polonia)

E' nato il 9 marzo 1922 a Suwalki e morto il 26 marzo 1991, scrittore polacco e regista di film d'animazione . Produsse Il cane Reksio - eroe della serie animata per i bambini. Membro del Partito Comunista dal 1963.

Reksio è il nome di un cane di nome , personaggio dei cartoni animati di una serie Televisiva animata. Reksio è stato creato da Lechosław in 65 episodi, fatti nel 1967-1990 in un film d'animazione dello Studio (*Studio Filmów Rysunkowych*) a Bielsko-Biala , che ha anche fatto il più famoso Bolek e Lolek. Tutti gli episodi descrivono le avventure di un amichevole, pezzato terrier, con i suoi amici-galline animali, gatti, altri cani e dei loro proprietari.

FILATELIA

POLONIA Anno 2016 (4475/76)



*LUHTANEN SARI (Finlandia)

FILATELIA

FINLANDIA Anno 2011 (2053/8)



M

MARSTON WILIAM MOULTON

(USA)

Nato a Cliftondale, 9 maggio 1893 e morto a Rye, 2 maggio 1947, è stato uno psicologo, inventore e fumettista statunitense, noto per essere il creatore del personaggio di Wonder Woman.

Marston si laureò in Legge nel 1918 e nel 1921 completò un Dottorato in Psicologia all'Università di Harvard. Al termine dei suoi studi iniziò ad indagare i concetti di volontà e potere e i loro effetti sulla personalità e il comportamento umano. Studiò pure la coscienza, i colori, le emozioni primarie e i sintomi corporali. Le sue scoperte contribuirono considerevolmente al campo della psicologia.

Dopo aver insegnato all'Università di Washington DC e all'Università di Tufts a Medford Massachusetts, nel 1929 Marston lavorò agli Universal Studios in California come Direttore dei Servizi Pubblici.

William M. Marston morì di cancro il 2 maggio 1947 a Rye, New York.

Wonder Woman, il cui vero nome è **Diana Prince**, è un personaggio dei fumetti creato da Marston nel 1941, pubblicato dalla DC Comics, ed è considerata una delle tre icone di base dell'universo immaginario della DC Comics, insieme a Batman e Superman.

Il sito web IGN ha inserito Wonder Woman alla quinta posizione nella *Top 100 Comic Book Heroes*, ovvero la classifica dei cento migliori supereroi dei fumetti, dietro a Wolverine e davanti a Capitan America.

Teorico del femminismo, Marston, come asserì poco prima della sua morte, avvenuta nel 1947, creò il mito di Wonder Woman per dare un simbolo alle donne, un modello che fosse in grado di portare avanti con forza le loro idee e il loro mondo.

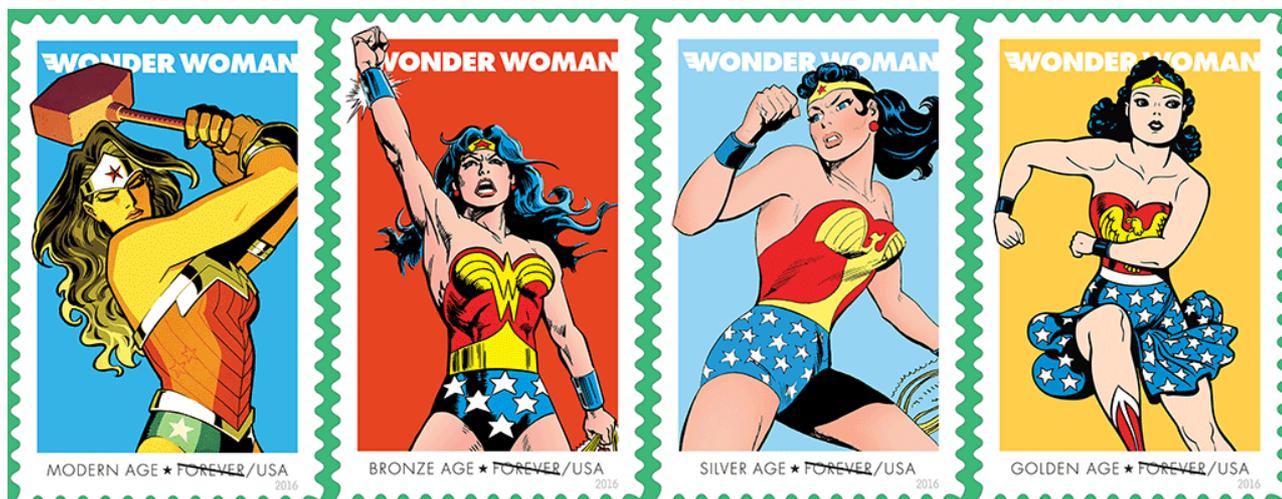
Ammantato dei colori della bandiera statunitense, il personaggio fa il suo esordio sul n. 8 di *All Star Comics* (1941), per poi diventare uno dei personaggi più inarrestabili di tutta l'editoria a fumetti di genere supereroico.

Il suo esordio e la sua carriera sono poi uniche e incredibili, soprattutto perché la maggior parte degli eroi dei fumetti e dei *pulp magazine* di quel periodo erano incentrati intorno alla figura di un maschio forte e avventuroso, pronto a salvare la fanciulla di turno e a mostrare muscoli e cervello fuori della norma. In maniera abbastanza incredibile, Wonder Woman divenne, ben presto, la protagonista di ben quattro testate:

Wonder Woman, che esordì nell'estate del 1942;

FILATELIA

USA Anno 2016 (547/50)



MAY ROBERT LEWIS

(USA)

Nato il 27 luglio 1905 e morto il 10 agosto 1976, è stato uno scrittore statunitense, il creatore di Rudolph la renna dal naso rosso.

E' cresciuto a New Rochelle (USA) in una secolare e ricca famiglia ebrea. Aveva un fratello e due sorelle: una è la nonna del famoso economista Steven Levitt (autore di *Freakonomics*), l'altra sposò Johnny Marks (autore della canzone natalizia *Rudolph the Red-Nosed Reindeer*). May si diplomò al Dartmouth College.

I suoi genitori vennero colpiti duramente dalla grande depressione del 1929 e persero tutte le ricchezze.

Negli anni '30 May si trasferì a Chicago e trovò lavoro presso la Montgomery Ward come autore di testi pubblicitari; nel 1939 il suo capo gli chiese di scrivere un gioiosa storia a tema natalizio in cui il protagonista sarebbe dovuto essere un animale. Fu così che nacque *Rudolph la renna dal naso rosso*. La scelta di May, di utilizzare una renna come personaggio principale, è dovuta al fatto che sua figlia Barbara (che all'epoca aveva 4 anni) amava le renne dello zoo di Chicago.

Sua moglie Evelyn, malata di cancro già dal 1937, morì nel luglio 1939. Il capo della Montgomery Ward diede a May la possibilità di lasciare l'incarico di completare la storia di Rudolph in luce della morte di sua moglie, ma egli rifiutò e completò il libretto nell'agosto 1939.

La storia di Rudolph venne pubblicata durante il periodo natalizio del 1939 e registrò una vendita di 2,4 milioni di copie.

Nel 1941 May si sposò con un'impiegata della Montgomery Ward, di nome Virginia, da cui ebbe 5 figli. Si pensa che May si convertì al cattolicesimo in seguito al matrimonio con la sua seconda moglie (donna cattolica).

Nel 1947 scrisse il sequel di *Rudolph la renna dal naso rosso*, ma venne pubblicato nel 1992 con il titolo *Rudolph's Second Christmas* (Il secondo Natale di Rudolph), cambiato nel 2006 in *Rudolph to the Rescue* (Rudolph alla riscossa).

Nel 1949 suo cognato Johnny Marks adattò la storia di Rudolph in una canzone intitolata *Rudolph the Red-Nosed Reindeer*, diventata col passare degli anni una delle canzoni natalizie più conosciute.

Robert L. May è sepolto nel cimitero di Saint Joseph a River Grove (USA).

Rudolph la renna dal naso rosso (in inglese *Rudolph the Red-Nosed Reindeer*) è un personaggio immaginario creato da Robert L. May, apparso per la prima volta nel 1939 in un libretto pubblicato dalla Montgomery Ward. Rudolph è una renna che utilizza il suo naso rosso e luminoso per illuminare e rendere visibile il sentiero, spesso offuscato dalle tempeste di neve, alle renne trainanti la slitta di Babbo Natale durante la consegna dei regali. È conosciuta anche come "la nona renna di Babbo Natale", diventando uno dei personaggi più popolari del folclore natalizio.

Nel 1948, negli USA, venne prodotto un cortometraggio sulla storia di Rudolph. A seguito del successo riscosso dal metraggio, il personaggio comparve in una serie di fumetti mai editi in Italia.

La storia narra le vicende di Rudolph, una giovane renna del Polo Nord che, diversamente dagli altri animali della sua specie, possedeva un insolito naso rosso e luminoso; a causa di questa sua strana caratteristica, il piccolo Rudolph era deriso ed emarginato dalle altre renne. Una sera di una Vigilia di Natale, Babbo Natale era preoccupato a causa di una nebbia fittissima che impediva la vista delle sue renne; quando notò il naso luminoso di Rudolph, chiese alla piccola

renna se fosse stata disposta ad illuminare il sentiero per rendere possibile la consegna dei regali. Rudolph accettò l'incarico e, da quella notte, venne premiato entrando a far parte della squadra principale delle renne di Babbo Natale.

FILATELIA

USA Anno 2014 (4764)



MERZ STEFFY (Svizzera)

Nata a Berna, grafica, illustratrice, fotografa.

Ha realizzato per le Poste Elvetiche i francobolli e le cartoline natalizie per l'anno 2013. Si tratta di quattro francobolli legati ad un racconto natalizio.

”E’ ben vero che gli animali si comportano spesso come degli umani. Capita anzi che possano mostrarsi molto più sensibili di noi. Così ad esempio è accaduto negli ampi spazi di una radura boschiva. L’illustratrice Steffy Merz era presente in incognito”.

Il tema: “Come ogni anno il Natale si stava avvicinando a grandi passi e gli animali si erano ripromessi di preparare una bella festa. Alcuni arrivarono da lontano; altri erano sempre stati nel bosco senza mai allontanarsene. Nella riunione del Gran Consiglio, tenutasi nel bosco, si cominciò a discutere su quali fossero gli oggetti da appendere o mettere sotto l’albero, La discussione fu molto accesa perché ognuno voleva far prevalere la sua opinione, Orsetto Polare diceva che la cosa essenziale fosse la neve. Bambi sosteneva che fosse l’albero di natale fosse un abete. "Sì, - disse Civetta, - purché sia collocato in penombra, perché per una notte come quella di Natale ai bambini piace la penombra per poter sognare”. "Non vi dimenticate di indossare tutti un vestito nuovo" disse il Pavone, facendo la ruota. "E di portare anche i gioielli - gracchiò Gazza Zampa Lunga- tante lucenti catenelle, bracciali, anelli posti su un vassoio d'argento". Orso ,Bruno intervenne dicendo: "Non dimenticate il Christollen con tanto miele! Senza quello io non vengo: è inutile partecipare" "Anch’io, a meno che non ci sia anche un sacco di noccioline " lo interruppe Scoiattolo. "Cari miei - disse Tasso già mezzo addormentato - a Natale è meglio dormire, dormire, dormire " e si addormentò di colpo. "Sì, questa è una buona idea,- approvò Bue, - ma prima della pennichella ci vorrà una abbondante bevuta.... ahia!! - urlò, avendo ricevuto un poderoso calcio dall'amico Asino. "Ma tu, Bue, non pensi, al

Bambin Gesù!". Bue, abbassò le orecchie, tutto pentito "Già, hai ragione, - disse Civetta la Saggia. "E' solo Lui il vero protagonista del Natale".

Ci fu un attimo di silenzio poi, timidamente, Bambi disse: "Ma gli umani, lo sanno?"

Rimasero in silenzio. La notte li fasciava tutti, le stelle brillavano, dai prati saliva una nebbiolina e tra l'erba Owie, il coniglio, si fece una sonora risata. (Fonte: Wopa)

FILATELIA

SVIZZERA Anno 2013 (2242/45)



MIDAM (PSEUD. DI MICHEL LEDENT)

(Belgio)

Nato il 16 maggio, 1963, a Etterbeek vicino a Bruxelles.

Ha studiato illustrazione e decorazione d'interni presso l' Institut Saint-Luc di Bruxelles ed ha iniziato la creazione di fumetti nel 1989 per la rivista di informatica "Micro-Systèmes". Sottolo pseudonimo di Midam, si è unito alla rivista di fumetti "Spirou" nel 1992 come illustratore per la sezione videogiochi.

Il personaggio da lui creato, *Kid Paddle*, appena apparve divenne molto popolare, con oltre 4 milioni di copie vendute. I nuovi album vendono circa 400.000 copie in francese; è uno dei primi dieci best-seller francesi nel campo del fumetto.

Nel 2002, è nata la rivista "*Kid Paddle*" ed è stata creata una serie di film di animazione per la TV, con, finora, 104 episodi.

La serie di giochi spin-off è nata nel 2004. Il fumetto è senza parole ed è, secondo Midam, ispirato alle missioni di Wile E. Coyote. Il primo album ha venduto 60.000 copie.

Altre serie di Midam sono *Le Gowap*, che è stato continuato da Curd Ridet e *Durant les Travaux, l'Exposition Continua* con Clarke.

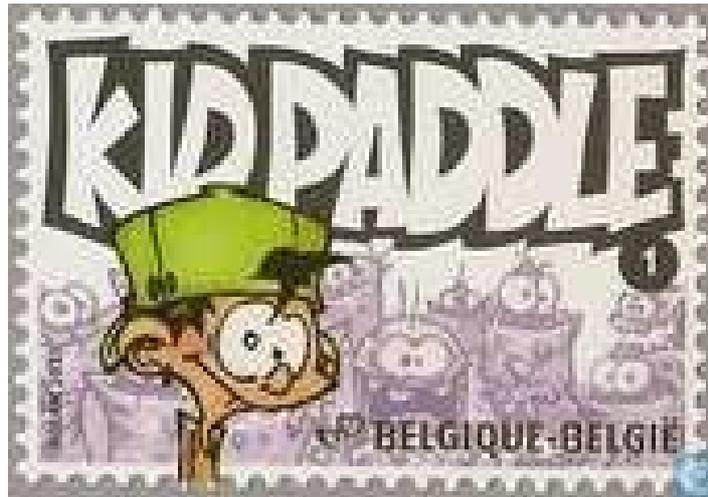
Midam è sposato con Araceli Cancino, che traduce le sue opere in spagnolo.

Bibliografia: *Kid Paddle*: Dupuis, 1996 -, 12 volumi, *Durant les Travaux, l'Exposition Continue*: Dupuis, 1998 - 2000 con Clarke: 3 volumi; *Game Over*: Dupuis, 2004 -, 7 volumi, con Adamo ed altri; *Le Miracle de la vie*: Dupuis, 2004 opere d'arte da Clarke, 1 volume;

Harding è stato qui: Quadranti, 2008, con Adam, 1 volume. **Premi**: 2002: Nominato per il Premio Giovani al Festival Internazionale del Fumetto di Angoulême per *Kid Paddle*; 2005: Premio della Gioventù al Prix Saint-Michel per il *Game Over*; 2006: Prix Canal J per il miglior fumetto giovanile per *Kid Paddle*; Nominato per il Premio Giovani del Festival Internazionale del Fumetto di Angoulême per *Kid Paddle*; Nominato per il Premio Giovani del Premio Saint-Michel per *Kid Paddle*; 2009: Nominato per il Premio Canal J per *Kid Paddle*.

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (4274)



***MILER ZDENEK**
(Cecoslovacchia)

FILATELIA

CECOSLOVACCHIA Anno 2013 (678)



***MILNE ALEXANDER**
(per testo vedi sito NARPOEDRA)

FILATELIA
GIAPPONE Anno 2014 6563/72)



***MINGOTE BARRACHINA ANGELO**
(Spagna)

FILATELIA
SPAGNA Anno 2012 (4407)



*MORRIS MAURICE DE BEVERE

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglio 4238/47), 2015 (4486/95)



N

NEGREIROS JOSE' SOBRAL DE ALMADA (Portogallo)

Nato a São Tomé 1893. Morto a Lisbona 1970.

Pittore e scrittore. portoghese noto anche come *Almada-Negreiros*. Iniziò come grafico partecipando alla prima esposizione del Grupo de Humoristas Portugueses (1911); nel 1913 conobbe F. Pessoa con il quale condivise le esperienze moderniste legate alle riviste *Orpheu* (1915) e *Portugal futurista* (1917); fu a Parigi (1919-20) con M. de Sá-Carneiro e J. Pacheco. Nella sua produzione letteraria (poesie, racconti, saggi, testi teatrali e un unico romanzo, *Nome de guerra*, scritto nel 1925, pubbl. 1938, raccolti nei 6 voll. di *Obras completas*, 1970-72) convivono immagini futuriste, automatismi surrealisti e temi esistenzialisti, pur in un linguaggio che tende alla semplicità. In campo pittorico, dopo un periodo di attività in Spagna (1927-32), realizzò le sue opere più importanti a Lisbona: affreschi, mosaici e vetrate per la chiesa di Nostra Signora di Fátima (1938), affreschi per le stazioni marittime (1940-48). L'attenzione per le soluzioni del cubismo, del futurismo e dell'orfismo portò la sua ricerca alla semplificazione geometrizzante delle forme fino a giungere, intorno al 1957, al limite dell'astrattismo.

FILATELIA

PORTOGALLO Anno 2012 (3768)



NORTH THOMAS STERLING (USA)

Nato 4 Novembre 1904 in una casa colonica sulle rive del Lago Koshkonong , a poche miglia da Edgerton, Wisconsin, morto il 21 dicembre 1974, scrittore, è noto per il romanzo per bambini *Rascal*, un bestseller nel 1963.

Durante la sua adolescenza sopravvisse in una lotta quasi paralizzante con poliomielite, e crebbe nella quiete del Wisconsin meridionale, nel villaggio di Edgerton, che descrisse in molti dei suoi libri.

Dopo aver frequentato l' Università di Chicago (ha lasciato senza conseguire la laurea nel 1929), ha lavorato come giornalista (redattore letterario) per il *Chicago Daily News* , il *New York World-Telegram* , e il *New York Sun* , prima di diventare a tempo pieno scrittore freelance

Nel 1940, nella sua posizione di *Chicago Daily News* letteraria Editor, Nord è stato uno dei primi personaggi pubblici a denunciare il medium nuova popolare di fumetti. Appena due anni dopo l'introduzione di Superman , del Nord ha scritto che i fumetti erano "una crescita del fungo velenoso degli ultimi due anni", e che gli editori di fumetti erano "colpevoli di un massacro culturale degli innocenti."

Uno dei primi libri di Nord, *il Pedro Gorino*, pubblicato nel 1929, è stato un racconto della vita di Harry Dean, un capitano di mare afro-americano.

Dal libro di Nord *Mezzanotte e Geremia* è stato tratto il film Disney *Tanto caro al mio cuore* nel 1949. (Il film è stato nominato per l' Academy Award per la migliore canzone originale.

Inoltre, ha scritto Nord *Abe Lincoln: Log Cabin a Casa Bianca*, *La Wolfing: A Novel documentario del Diciotto anni Settanta*, *Racoon sono i più brillanti persone*, *Affrettatevi primavera*, e molti altri libri.

Nel 1957, è diventato l'editor generale della Houghton Mifflin s' North Star Books. Questa azienda ha pubblicato biografie di eroi americani per i giovani lettori adulti. Anche se non accreditata, la moglie di Nord, Gladys Buchanan Nord, ha contribuito al processo di editing.

Rascal

Il Best-seller di Nord più noto, *Rascal: Memorie di un'era migliore Era* , è stato pubblicato da EP Dutton nel mese di agosto 1963. Si tratta di un ricordo di un anno nella sua infanzia quando allevò un piccolo procione bambino, che chiamò "Rascal ". Il libro ha ricevuto un Newbery Honor nel 1964, un Sequoyah Book Award nel 1966, e un premio di Young Reader scelta nel 1966. E 'stato prodotto da Disney nel film omonimo nel 1969. Inoltre, è stato trasformato in un 52 episodi giapponese anime diritto *Araiguma Rasukaru* . Il successo del anime è stato responsabile per l' introduzione del procione del Nord America in Giappone .

Nord morì a Morristown, New Jersey , il 21 dicembre del 1974, all'età di 68 anni.

Rascal, il mio amico orsetto è un anime prodotto dalla Nippon Animation nel 1977, basato sul romanzo autobiografico "Un anno felice" ("*Rascal, A Memoir of a Better Era*") di Sterling North del 1963.

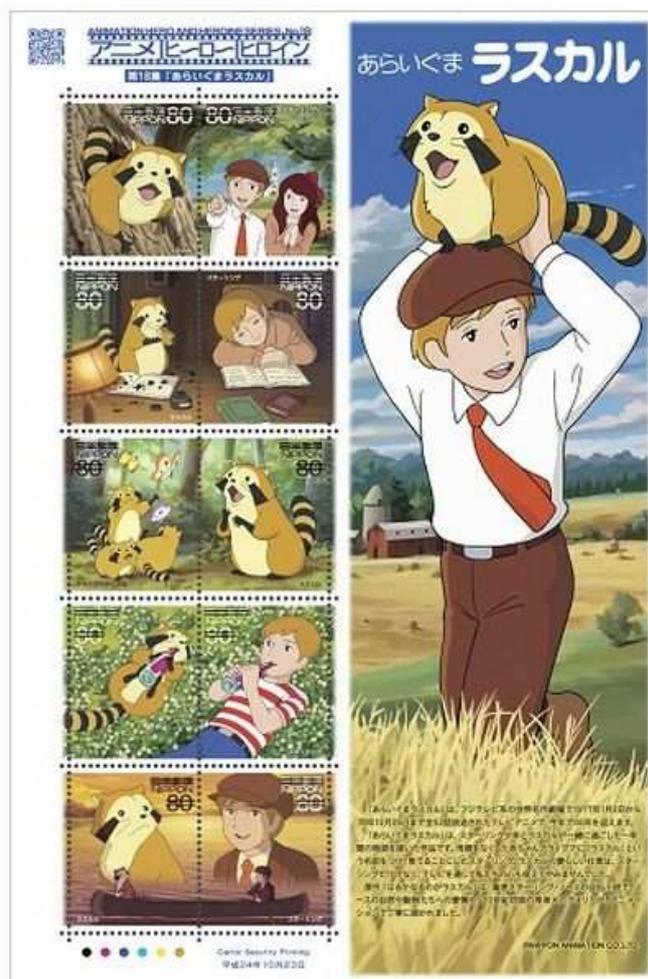
La serie, composta da 52 episodi, fa parte del progetto World Masterpiece Theater (Sekai Meisaku Gekijo) della Nippon Animation, ed è stata trasmessa in Italia per la prima volta su Italia 1 nel 1985.

L'anime ha avuto un grandissimo successo in tutto il mondo e soprattutto in Giappone, dove è stata una delle cause della problematica introduzione del procione nel paese.

Trama: La storia è ambientata nel 1914 a Breisford nel Wisconsin, vicino al lago Koshgonong. Un giorno di primavera il piccolo Sterling trova nella foresta un cucciolo di procione la cui madre è appena stata uccisa da un cacciatore; decide di curarlo e di tenerlo con sé dandogli il

nome Rascal. Il ragazzo e l'orsetto lavatore diventano da quel giorno amici inseparabili, anche se Sterling si rende presto conto, dopo una serie di piccoli disastri che Rascal provoca negli orti dei vicini, che la convivenza tra uomini e animali selvatici può essere a volte molto difficile. Inizia così l'ultimo indimenticabile anno della fanciullezza di Sterling, costellato da piccole e grandi avventure con i suoi grandi amici Rascal, Oscar e Alice tra gli animali che ama tanto, ma segnato dalla morte della madre e dalla rovina finanziaria del padre che perde quasi ogni sua proprietà per ripagare i debiti dopo la distruzione di due fattorie a causa di un nubifragio. Ed è proprio quest'ultimo avvenimento che causa la separazione del padre dal figlio e determinerà un cambiamento drastico nella vita del ragazzo: Sterling dovrà andare a vivere a casa della sorella a Milwaukee per proseguire gli studi e sarà quindi costretto a fare tornare Rascal, ormai diventato adulto, alla vita naturale della foresta.

FLIATELIA
GIAPPONE Anno 2012 (23 Ott.)



NUNES EMMÉRICO
(Portogallo)

Nato a Lisbona, 6 gennaio del 1888. Morto il 18 gennaio del 1968.

Fu pittore, illustratore e fumettista. Appartiene alla prima generazione di modernisti portoghesi.

Di origine portoghese (dal padre) e tedesco (da parte della madre), la sua vita e il lavoro sarebbero stati *"fortemente segnati dal suo status di artista tra due patrie"*.

Partì per Parigi nel 1906 (dove rimase fino al 1911), poi a Monaco di Baviera (1911-1914), diventando dipendente del settimanale "Meggendorfer Blätter". Dopo lo scoppio della Prima Guerra Mondiale fissò la sua dimora a Zurigo (1914-1918). Eseguì mostre personali in Svizzera e Lisbona e mantenne la collaborazione con la rivista tedesca. Per il mercato tedesco, ha fatto per lo più cartoni animati e illustrazioni.

Tornò in Portogallo nel 1918. Diventò efficace collaboratore del settimanale "Fliegende Blätter" (1919-1936), collaborò con le riviste spagnole Buen Humor, Sfera e grafico Mondiale (1920-1936). In Portogallo, dal 1920, collaborando a riviste "ABC, ABC-zinho", "Magazine Bertrand", "Risate di vittoria (1919)", "Panorama" (rivista portoghese di arte e turismo).

Pittore, disegnatore pubblicitario, illustratore e restauratore di dipinti, è prima di tutto un designer e un rinomato umorista, dopo aver esposto alle Expo Umoristiche tra il 1912 e il 1924. Oltre alle centinaia di vignette umoristiche pubblicate in riviste tedesche, svizzere, olandesi, spagnoli e portoghesi, la sua opera comprende una grande produzione pittorica di lavoro (ritratto, autoritratto, paesaggio).

Espose nelle mostre della Società Nazionale di Belle Arti tra il 1910 e il 1956 e nel 1917 partecipò alla Mostra d'Arte Moderna.

Partecipò alla decorazione del Mondo Exhibition portoghese del 1940, aggiudicandosi un encomio dalla officership dell'Ordine di Cristo. Nel 1972 la sua opera multiforme è stata presentata alla Segreteria Nazionale di Informazione, Lisbona.

Morì nel 1968, dopo aver vissuto la maggior parte della sua vita a Sines in Alentejo.

FILATELIA

PORTOGALLO Anno 2012 (3767)



*NYF JZEK (Jef)

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglio4238/47)



O

P

PAJU TINA vedi **LUHTANEN SARI**

PARK NICK (Pseud di NICHOLAS WULSTAN) (Inghilterra)

Nato il 6 dicembre 1958 a Preston, Lancashire.

Regista, collaboratore di film animati, è meglio conosciuto come il creatore di *Wallace e Gromit* e *Shaun the Sheep*. Park è stato nominato per un Academy Award per sei volte, e ne ha vinti quattro con *Creature Comforts* (1989), *I pantaloni sbagliati* (1993), *A Close Shave* (1995) e *Wallace & Gromit: La maledizione del coniglio mannaro* (2005).

Figlio di una sarta e di un fotografo, terzogenito di cinque fratelli, frequentò la Cuthbert Mayne High School (ora Scuola cattolica di Nostra Signora). Dimostrò subito un grande interesse per i fumetti e già a 3 anni, con l'aiuto dei genitori, cominciò a realizzare brevi film di animazione.

Ha studiato Communication Arts a Sheffield Polytechnic (ora Sheffield Hallam University) e poi è andato alla National Film and Television school, dove ha dato vita al suo primo film sui personaggi di Wallace e Gromit, *A Grand Day Out*.

Nel 1985, entra a far parte del personale della Aardman Animations di Bristol, dove ha lavorato come animatore in prodotti commerciali (tra cui il video di Peter Gabriel *Sledgehammer*) intervenendo

in una scena che coinvolgeva dei polli pronti per il forno. Ha pure svolto una parte nel film di animazione *Playhouse di Pee-wee*, dove ha interpretato Paul Reubens. Oltre a ciò ha completato *A Grand Day Out*, e contribuito alla produzione, di *Creature Comforts* per una serie di cortometraggi chiamata "Lip Synch". I due film sono stati nominati per una serie di premi. Vinse il suo primo Oscar con *Creature Comforts*.

Nel 1990 Park ha lavorato per l'agenzia pubblicitaria GGK per sviluppare una serie di spot televisivi di grande successo per la campagna "Calore elettrico". Il cortometraggio pubblicitario *The Creature Comforts* è stato considerato il miglior annuncio mai mostrato alla televisione britannica.

Ha fatto il suo primo lungometraggio, *Galline in fuga* (2000), co-diretto con il fondatore di Aardman Peter Lord. Nel 2003 ha curato una nuova serie di *Creature Comforts* per la televisione inglese.

Il suo secondo lungometraggio teatrale, *Wallace & Gromit: La maledizione del coniglio mannaro*, è apparso il 5 ottobre 2005 ed ha vinto l'Oscar per il Miglior Lungometraggio Animato al 70 Academy Awards, 6 marzo 2006.

Il 10 ottobre 2005 un incendio ha devastato il magazzino-archivio della Aardman Animations, provocando la perdita di gran parte delle creazioni delle sue produzioni, tra cui i modelli

utilizzati nel film *Chicken Run*. Alcuni degli originali di *Wallace & Gromit* insieme ai modelli e alle stampe di film finiti, sono sopravvissuti perché conservati in un'altra sede.

Nel settembre 2007, è stata commissionata una statua in bronzo di *Wallace e Gromit*, che sarà collocata nella sua città natale. All'inizio del 2010, Park ha vinto il suo 4° Oscar. Nel febbraio del 2011 ha fatto la sua prima apparizione, come un personaggio animato in *The Simpsons*, nell'episodio, "Papà arrabbiato". Alla fine del 2011, ha diretto il video musicale *'Plain Song'* una canzone di natale. Nel 2013, è stato coinvolto nella fase di adattamento britannico per film d'animazione *Principessa Mononoke* di Hayao Miyazaki.

FILATELIA

INGHILTERRA Anno 2010 (3402/8)



*PEYO (Francia)

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglio 4238/47); 2013, SVIZZERA (2240/1)

POTTER BEATRIX

(Inghilterra)

Nacque a Londra il 28 luglio 1866 e ivi morì il 22 dicembre 1943

Entrambi i genitori disponevano di rendite ereditate dai loro genitori. Suo padre, Rupert Potter, in teoria era avvocato ma trascorrevva gran parte del tempo in circoli esclusivi e raramente esercitava. La madre trascorrevva le sue giornate facendo visite o ricevendone. Per cui Beatrix e il fratello vengono per lo più allevati da baby sitter e governanti. Quando Beatrix cresce i suoi genitori scoraggiano qualunque tentativo di 'istruzione pubblica' e la giovane deve invece imparare le regole per la gestione della casa. Solo il fratello Bertrand viene inviato a scuola, mentre Beatrix, secondo l'uso del tempo è educata da precettori privati. Uno zio tenta di farla accedere come studente presso i *Royal Botanic Gardens* di Kew ma le è negato in quanto donna.

L'ispirazione per le sue illustrazioni e per i racconti le viene dai numerosi piccoli animali che portava a casa o che osservava durante le vacanze in Scozia e nel Lake District.

Tutti la incoraggiano a pubblicare la sua prima storia, *The Tale of Peter Rabbit* ma fatica a trovare un editore, la storia viene pubblicata nel 1902 in duecentocinquanta copie. Il piccolo libro e i successivi, molto apprezzati, le permettono di diventare economicamente indipendente. Si fida segretamente con l'editore, Norman Warne ma i genitori ostacolano il matrimonio in quanto disapprovano che lei sposasse un uomo che lavorava per vivere. Non si sarebbero mai sposati perché Norman morì sei mesi dopo il fidanzamento per leucemia. Beatrix si rifugia in casa di uno zio e poi acquista con i proventi dei suoi libri una fattoria nel Lake District. Nella calma dei campi continua a scrivere storie per i più piccoli, aggiungendo al coniglio Rabbit altri personaggi quali la gattina Moppet e il gatto Tom Nicio, il riccio Trovatutto, lo scoiattolo Nutkin e molti altri animaletti

All'età di 47 anni sposa il suo avvocato, William Heelis, anche questo riprovato dai genitori troppo snob per avere un genero 'lavoratore'. Non ebbero figli. Dovette smettere di scrivere intorno al 1920 per problemi di vista.

In tutto scrisse 23 libri, pubblicati in piccolo formato adatto per i piccoli lettori. Furono tradotti in una trentina di lingue. Diventarono anche cartoni animati messi in atto dalla Warner Bros nel 1935 e dalla TV britannica.

FILATELIA

GIAPPONE Anno 2015 (6884/903)



Q

QUINO vedi LAVADO JOAQUIN

R

RABIER BENJAMIN

(Francia)

Nato il 30 dicembre 1864 a La Roche-sur-Yon. Morto il 10 ottobre 1939 a Faverolles.

Illustratore e autore di fumetti francese, è stato reso famoso in particolare per il disegno *La vache qui rit*, e per il personaggio dell'anatra *Gideon*.

Anche se ha mostrato una precoce attitudine per il disegno (vi arriva a quindici anni), Benjamin Rabier deve interrompere gli studi per lavorare. Si alterna in diversi mestieri. Uscito dall'esercito nell'ottobre 1889, si impiegò ai magazzini Bon Marché Parigi come un ragioniere. Con il supporto di Caran d'Ache, ha iniziato, nel 1889, a pubblicare i suoi disegni su diverse riviste francesi (*Cronaca Fun*, *Gil Blas Illustré*), e anche in Gran Bretagna e negli Stati del Commonwealth. Iniziò poi ad essere pubblicato regolarmente in *The Laugh* e *Collage*, che gli permette di ottenere il suo primo album, in cui è presente *Tintin Lutin*, personaggio a cui Hergé si ispirò qualche anno più tardi.

Nei primi anni del XX secolo, Benjamin Rabier fu un autore di successo, come testimoniano le pubblicazioni dell' *Assiette au Beurre* o *Black Cat*.

Oltre al suo lavoro per gli adulti, si dedicò attivamente ai disegni per i bambini, collaborando nel 1903 al team di "Illustrazioni per Bambini" la prima moderna pubblicazione a colori rivolta all'infanzia. Continuò fino al 1919 con racconti su animali e bambini burloni e allegri calati in una piacevole atmosfera, personaggi diversi da quelli seri e severi presenti su altre riviste.

Nel 1907-1908, pubblicò una storia comica dal titolo *Storia Naturale degli animali*.

Benjamin Rabier scrisse molte opere teatrali ma, nonostante i successi ottenuti, continuò il suo lavoro fino al 1910 a Les Halles, per andare in pensione, non solo a causa di superlavoro.

Nel 1916 gestì la pubblicità di Cinematheque per Pathé Baby e dal 1922 al 1925, creò molti cartoni animati che destarono l'ammirazione di autori successivi quali Hergé.

È considerato uno dei più grandi artisti europei degli animali. Il suo "mondo animalesco", è pure presente in alcune tavole della *Storia Naturale* di Buffon. Nel 1921, Léon Bel si ispirò ad un suo disegno inventare il logo del marchio "La vache qui rit", la mucca sorridente, dipinta sui camion che trasportavano le carni fresche ai soldati durante la prima guerra mondiale. Ma il più famoso dei cartoni animati è considerato l'anatra Gideon i cui racconti sono stati pubblicati tra il 1923 e il 1939 in 16 album. Egli ha anche disegnato la famosa balena Salins du Midi.

FILATELIA

FRANCIA Anno 2014 (4866/7 +BF 94)



REMENTER Andy **(USA)**

Laureato presso la University of the Arts nel 2004, dopo aver lavorato e vissuto nel nord Italia, si è sulla East Coast dove divide il suo tempo tra disegno, cartooning, pittura e animazione.

Il suo lavoro è stato descritto attraverso una varietà di fonti, tra cui il New York Times, MTV, Urban Outfitters, The New Yorker, Warner Brothers, Appartamento Magazine e Creative Review. Ha esposto in mostre personali e collettive in tutta Europa, America e Australia. E' stato premiato come Young Gun dalla Art Directors Club.

Andy Rementer ha iniziato a farsi conoscere dal pubblico internazionale nel 2006, pubblicando durante i suoi due anni passati a Treviso a lavorare illustrando una, talvolta profetica, rubrica illustrata su tic e idiosincrasie del mondo tecnologico: Techno Tuesday, progetto che Rementer ha poi portato avanti per anni, fino al 2011.

Da allora è stato un fiorire di collaborazioni eccellenti, tra copertine, illustrazioni e fumetti per alcune tra le più prestigiose testate a livello mondiale e partecipando a svariate mostre tra l'Europa e gli Stati Uniti.

Ad aggiungersi al suo già ricco curriculum produsse una monografia di 160 pagine, Andy Rementer SSE Book, uscita in concomitanza con una grande mostra dedicata all'artista americano dalla galleria sud-coreana SSE.

FILATELIA
SAN MARINO Anno 2015 (mar.)



RIBEAUPIERRE CLAUDE (vedi DERIB)

***RIYOKO IKEDA vedo IKEDA RIYOKO**

FILATELIA

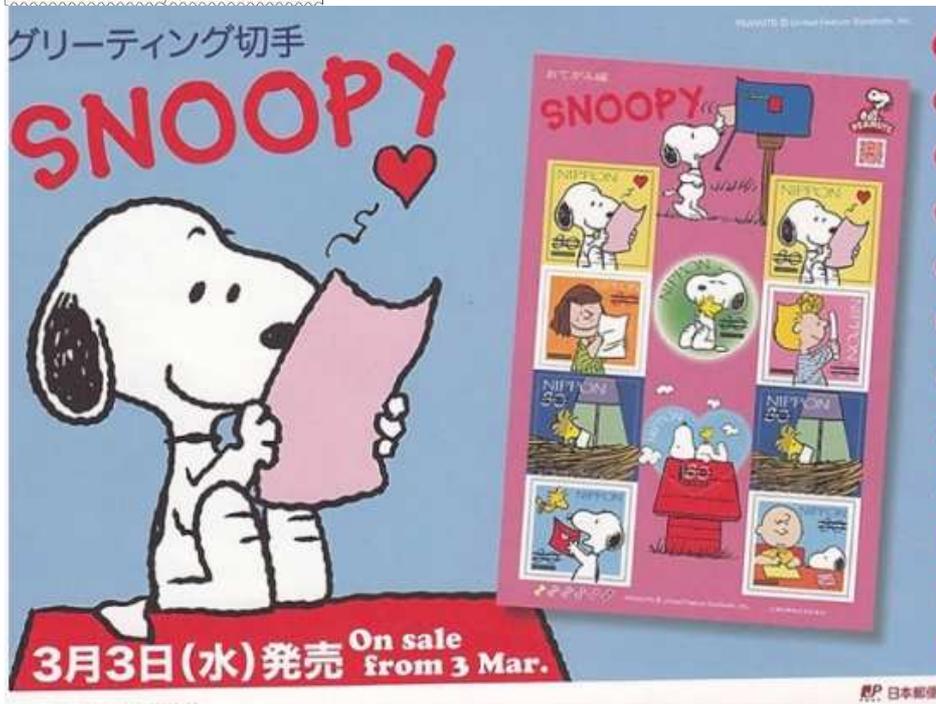
GIAPPONE Anno 2011 (giugno)



S

***SCHULTZ CHARLES M.**

FILATELIA
GIAPPONE Anno 2014 (6682(6701), USA 2015 (4834/43)



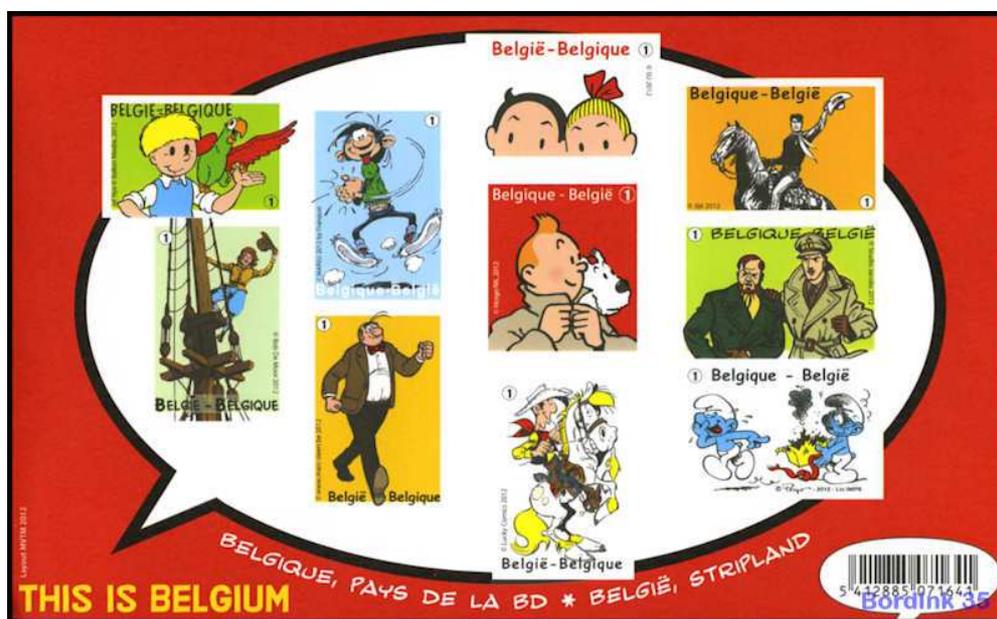
***SHUSTER JOE e SIEGEL JERRY vedi SIEGEL
sito NARPOEDRA
(Canada)**



FILATELIA
CANADA Anno 2013 (2921/6)

*SLEEN MARC

FILATELIA
BELGIO Anno 2012 (foglietto 4238/47)



*SPIROU & FANTASIO (Belgio)

FILATELIA
BELGIO Anno 2014 (4425)



*SWARTE JOST

FILATELIA
OLANDA Anno 2001



T

TENNIEL JOHN (Inghilterra)

Nato a Londra, 28 febbraio 1820 e ivi morto il 25 febbraio 1914) fu un pittore e illustratore inglese. Per quasi tutta la carriera disegnò vignette satiriche e caricature per la rivista “Punch”, ma viene ricordato soprattutto per le sue illustrazioni per i due romanzi di Lewis Carroll, *Alice nel Paese delle Meraviglie e Dietro lo specchio*. L'influenza dell'opera di Tenniel nella storia dell'illustrazione si può osservare per esempio nei disegni di artisti gotici come Edward Gorey, Mark Ryden e Dame Darcy.

Da piccolo perse l'uso di un occhio in un incidente; in seguito imparò a dipingere e disegnare da autodidatta, pur avendo per qualche tempo frequentato la Royal Academy. Nel 1836 inviò una prima opera alla Royal Society of British Artists, e nel 1845 partecipò a una gara per la decorazione dei muri del nuovo Palazzo di Westminster, vincendo un premio di 200 sterline e la commissione per dipingere un affresco nella Upper Waiting Hall della House of Lords.

Nonostante la sua aspirazione alle arti nobili, ben presto si affermò come disegnatore di vignette umoristiche, grazie anche al supporto dell'amico Charles Keene. In particolare ebbero un notevole successo le sue illustrazioni delle favole di Esopo, in cui Tenniel aveva unito il talento artistico al senso dello humour e ad uno studio accurato degli animali e del loro comportamento. Nel 1850, a Natale, Mark Lemon gli offrì un posto come disegnatore associato per la rivista “Punch”, insieme a John Leech (un altro celebre illustratore, Richard Doyle, aveva rifiutato il posto). Nel 1874 Tenniel fu eletto membro ad honorem del Royal Institute of Painters in Water Colours.

Quando Leech morì, Tenniel continuò il lavoro presso il “Punch” da solo, contribuendo a tutti i numeri della rivista, con la sola eccezione di brevi periodi di infermità o di vacanza, e realizzando circa 2300 vignette e un numero incalcolabile di disegni minori, distinguendosi per la qualità artistica delle sue opere e l'acutezza umoristica della sua satira. In generale, i suoi contributi al “Punch” erano in sintonia con la linea politica della rivista, sebbene i toni delle sue opere fossero in genere più moderati dei testi a cui si accompagnavano.

Per i suoi meriti di artista, su richiesta di William Ewart Gladstone, nel 1893 gli fu conferita la carica di Cavaliere. Quando andò in pensione, nel gennaio del 1901, gli fu tributato un banchetto d'addio con ospiti illustri come Arthur James Balfour (allora a capo della House of Commons) e altri membri dell'alta società inglese.

Le opere di Tenniel sono rinomate per l'accuratezza del disegno, la precisione del tratto, l'eleganza della composizione, e la genialità della satira; gli viene generalmente riconosciuto il merito di aver elevato la vignetta satirica a tema politico alla dignità di una vera e propria arte. Se fra i maggiori ispiratori del suo stile si possono citare Cornelius e Overbeck, il suo stile fu assolutamente originale.

Mostre delle opere di Tenniel si tennero nel 1895 e nel 1900. Di Tenniel è anche il ritratto a mosaico di Leonardo da Vinci che si trova nel Victoria and Albert Museum.

FILATELIA

GUINEA BISSAU Anno 2014 (5429/32+BF 996), PALAU Anno 2014 (3011/4)



***TOONDER MARTEN
(Olanda)**

FILATELIA

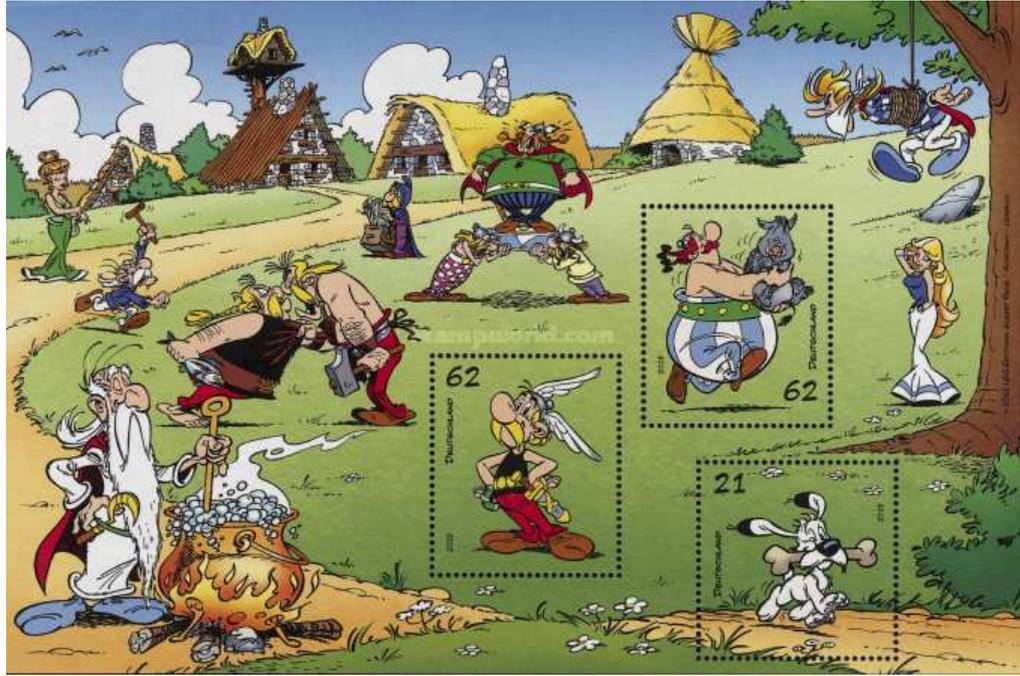
OLANDA Anno 2016 (3409/10)



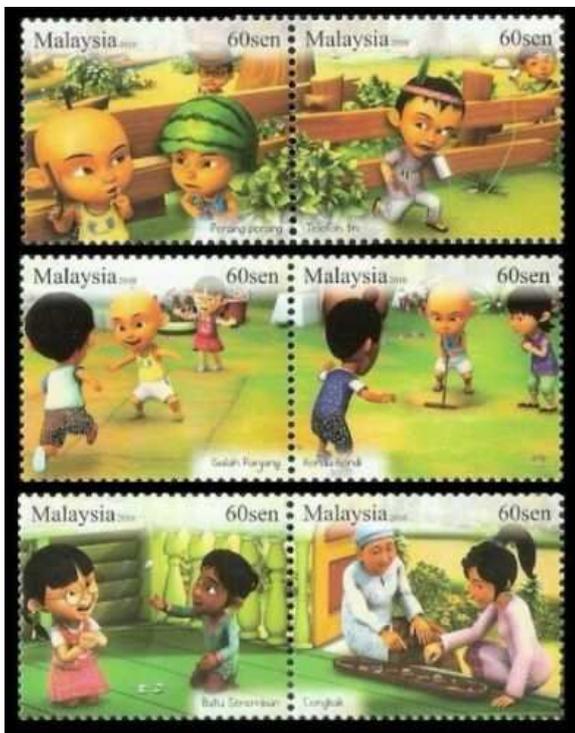
U

*UDERZO ALBERT

FILATELIA
GERMANIA 2015 (2980/4)



***UPIN IPIN
Malaysia**





V

VALENCIA FRANCISCO (Portogallo)

Portoghese illustratore e caricaturista, nato nel 1882 e morto nel 1962. Ha iniziato la sua carriera come direttore della rivista "La scarpetta" a fianco del comico André Brun e dell'autore Carlos Simões, dove pubblicò le sue prime opere. Ha anche fondato il "Comic Salon" nel 1902, e "Il Moscardo", nel 1910.

Come fumettista, ha partecipato a varie pubblicazioni, in particolare "La commedia portoghese", "The Grasshopper", "Illustrazione portoghese", "Illustrated Daily News", "Il Porto commerciale", per il quale ha sviluppato il personaggio di Tobias Mata-blur, una collaborazione che durò più di 30 anni. Ha ricevuto il Gran Premio del Salone Internazionale di Rio de Janeiro nel 1921, e la Medaglia per l'Esposizione nel premio della Società Nazionale delle Belle Arti.

FILATELIA
PORTOGALLO Anno 2012 (3769)



*VANCE William

FILATELIA
BELGIO Anno 2012



VAN HAMME JEAN

(Belgio)

Thorgal è un fumetto della serie belga libro fantasy dello scrittore belga Jean Van Hamme e polacco grafico Grzegorz Rosinski.

Esso combina diversi temi e leggende, che vanno dalla mitologia norrena e la fantasia di Atlantide alla fantascienza, e tali generi come storie dramma buio, horror e avventura.

Il fumetto è apparso a puntate sulla rivista "Tintin" nel 1977, ed è stato pubblicato in volumi cartonati da Le Lombard dal 1980. Esistono traduzioni in Inglese e molte altre lingue.

FILATELIA

BELGIO Anno 2015 (febbraio)



***VANDERSTEEN DE WILLY**

FILATELIA

BELGIO Anno 2012 (foglietto 4238/47)



W

WATTON NICK (Inghilterra)

Publicista e illustratore di libri per ragazzi e adulti.

Alcuni dei titoli opere di Nick Watton includono *God's Solar System*, *Human Body God Made*, *God's Earth Forces*, e *God's Fantastic Frogs*.

A lui , che già in passato aveva illustrato altre serie di francobolli, fu affidato l'incarico di creare le emissioni di francobolli di Guernsey e Alderney per il Natale del 2013.

L'ispirazione gli venne dalla canzone popolare di Natale *Rudolph la renna dal naso rosso* che racconta la storia di Rudolph e del suo lucido, brillante naso che lo aiuta ad aprirsi la strada attraverso il cielo nebbioso nella notte della vigilia di Natale, assicurando regali per tutti i bambini.

Babbo Natale vive al Polo Nord, con i suoi elfi e il suo team di renne volanti . Gli elfi trascorrono l'anno costruendo giocattoli nell'officina di Babbo Natale e la notte della vigilia di Natale , Babbo Natale prende la sua slitta per consegnare i regali per tutti i bambini ben educati e, talvolta, il carbone a quelli cattivi ! Riesce a farlo con l'aiuto dei suoi elfi e le sue nove renne : Dasher , Dance, Prancer, Vixen , Comet , Cupid , Donner , Blitzen e Rudolph , la renna più famosa di tutti.

Lavorando principalmente con acquerelli e oli, Nick sapeva già dipingere in giovane età . Si diplomò al Falmouth College of Art and Design nel 1990.

Disegnò il primo francobollo per Guernsey nel 2002, quando gli fu chiesto di illustrare i fari Les Casquettes.

In una intervista disse: “Amo disegnare francobolli e sono orgoglioso del fatto che un piccolo pezzo della mia opera può essere pubblicato in tutto il mondo. Quando lavoro su progetti filatelici mi documento sul tema da trattare. I francobolli natalizi 2013 per Guernsey e Alderney sono stati ispirati dalle parole delle canzoni *Quando Babbo rimasto bloccato su per il camino* e *Rudolph dal naso rosso*, alimentate in seguito dalla mia immaginazione .

FILATELIA

ALDERNEY Anno 2013 (7 valori, nov). USA Anno 2014 (4764)



WEIS GAB

(Lussemburgo)

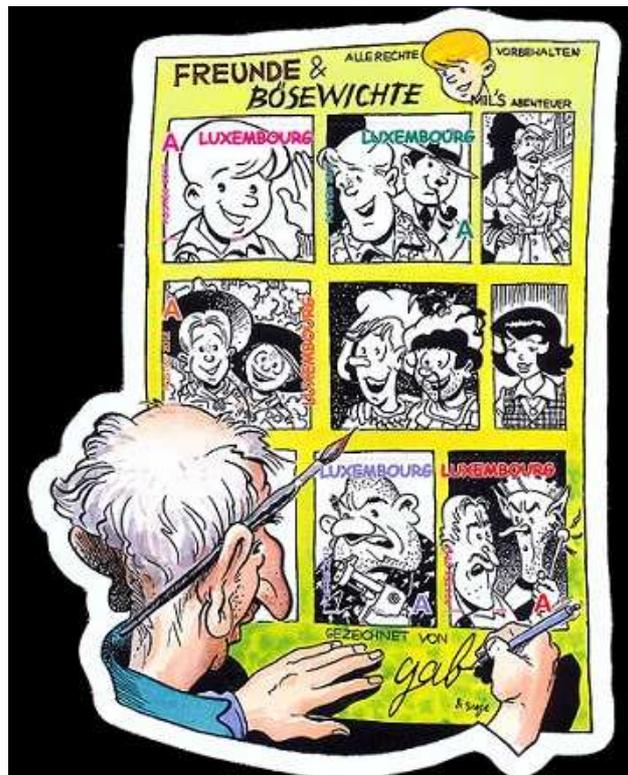
Nato nel 1926,

Sin da giovane si è dedicato al disegno, illustrando libri, quaderni, e altri articoli prima di dedicarsi alle caricature e al fumetto.

Tra i suoi personaggi di maggior successo si incontrano Mil (il distruttore instancabile di un mondo sotterraneo in bianco e nero, coperto di cicatrici e tatuaggi), Bomlop, Billy Brainless, Tunni, Himpo e Hampo, Edelmut e Rosalinde, Fos e Klos, e tanti altri.

FILATELIA

LUSSEMBURGO Anno 2012



X Y Z

